



REVISTA MUSICAL METROPOLITANA #08 \ ABRIL 2003

VENTAS
al **LADO**

ESTAT DE LES MÚSIQUES AMPLIFICADES \ TUESDAY AFTERNOON \ ACTIVISTES: JOSEP COLL

STRICTLY MUNDIAL \ DUSMINGUET \ ÉLENA \ YURI MIKHAYLYCHENKO \ TUGORES

ABDELJALIL KODSSI MIMOUN

Un projecte innovador que incorpora a una base gnawa ritmes i sonoritats funk, jazz o mediterrànies, en un disc produït pel pianista i compositor cubà OMAR SOSA.



Disc recomanat per
WORLD MUSIC
Charts Europe

CD JA A LA VENDA



més informació a www.ventilador-music.com

ÍNDEX

4 \ NOTÍCIES 6 \ TEMA 2ⁿ FÒRUM D'INDIGESTIÓ: ESTAT DE LES MÚSIQUES AMPLIFICADES A BARCELONA 2003 10 \ OPINIÓ SIN ACRITUD, AGENDA RECOMANADA 12 \ ENTREVISTA TUESDAY AFTERNOON 15 \ CONCERTS ÉLENA, DUSMINGUET, MÖNO, POINT OF VIEW, YURI MIKHAYLICHENKO, TRILOK GURKU, GANI MIRZO, NIÑOS MUTANTES, HOLYWATER 18 \ BAD-MUSIC DISCOS, RANKING, ENTREVISTA A CAVE IN 20 \ DISCOS CAMPING, DUSMINGUET, MAGIC BUS, MOUNT ZION, STANDSTILL, VICTOR NUBLA + TIBETAN RED, TUGORES, TXUS BLUES & JOSE BLUEFINGERS 22 \ FESTIVAL STRICTLY MUNDIAL MARSEILLE 24 \ ACTIVISTES JOSEP COLL

EDIT Darrera la desgràcia que suposa l'esclat d'aquesta guerra gratuïta, s'estan produint un munt de reaccions que ens fan recobrar una mica de confiança en la gent que ens envolta. Les cassolades dels darrers dies, per exemple, satisfan pel que tenen de manifestació

pública de sentiments que acostumem a callar. Manifestar-nos ens energitza mutuament. El més habitual era el silenci o l'expressió d'idees en àmbits reduïts. El soroll hauria estat una molèstia. Ara, en canvi, tenim una cosa clara a dir ben fort: no a la guerra.

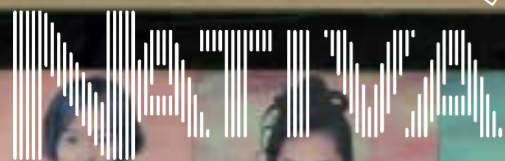
En un d'aquests magnífics espais per l'expressió dels nostres sentiments individuals i col·lectius, en la manifestació del passat 22 de març, algú ens va llençar pel cap uns mini-fulletons artesanals que diuen el següent:

nuestra forma de vida
NOS HACE CÓMPlices

La frase té tela. Potser tot seria més complicat si entenguéssim fins a quin punt aquesta guerra defensa el nostre sistema de vida, i fins a quin punt caldria canviar-lo per evitar les tensions internacionals que porten a aquestes patètiques situacions. Igualment, el mini-fulletó és una mostra de que hi ha gent que aprofundeix en el tema, i segurament està disposada a assumir aquestes complicacions.

Aquest cap de setmana hi haurà un concert contra la guerra a Montjuïc. Me'n alegro. Em sembla magnífic que els músics també cridin la seva oposició a la guerra. Però hi trobo a faltar alguns dels trets renovadors que sí trobo en la lluita al carrer. És sempre necessari un escenari mastodòntic per què els músics s'expressin? No hi ha més joves artistes de Barcelona que hi vulguin participar? Per què l'entrada de tres euros? Un altre cop John Lennon per cantar la pau?

No desconfio de la bona voluntat dels implicats, però crec que hem d'aplicar la crida a la renovació –implícita al mini-manifest– a la música, i això vol dir buscar altres formes d'explorar el seu potencial expressiu. Tant de bò algú ens tiri pel cap un nou himne per cridar la nostra ràbia. **JORDI OLIVERAS**



REVISTA MUSICAL METROPOLITANA

ESTALVIA'T DE BUSCAR-ME CADA MES: SUBSCRIU-TE. 12 EUROS X 11 NÚMS.

Nom i cognoms

Adreça

CP

Població

Telèfon

Correu electrònic

DNI

Forma de pagament

Transferència bancària Cal ingressar 12 Euros al compte de "La Caixa": entitat 2100, oficina 1004, dígit control 66, núm. compte 0200062340 indicant el teu nom i cognoms

Xec bancari a nom de Indigestió

Envia'ns aquest cupó (s'accepten fotocòpies) junt amb el xec o una còpia del resguard de l'ingrés a

Indigestió, Apartat de Correus 27073 08080 Barcelona

Des de Indigestió et voldríem enviar informació sobre altres activitats musicals que organitzem: festivals, concerts, cursos, etc. Si no vols rebre altra informació que no tingui a veure amb la subscripció a Nativa, marca amb una creu aquest quadre

PER A QALSEVOL CONSULTA, TRUCA'NS AL 934 224 300 O ESCRIU-NOS A REVISTA@INDIGESTIO.COM

Qui NATIVAS

REVISTA MUSICAL METROPOLITANA \ ABRIL 2003

Director Jordi Oliveras **Coordinador** José Luis Martín **Han col·laborat en aquest número** Shabir Al-Amani, Miguel Amorós, JL Bad, José Bouzas, Juan Carlos Cano, El ingràvid niño Loop, Carles Llàcer, Marc Lloret, Jordi Oliveras, Hug Salvat, Take **Correcció de textos** Laura Sangrà Herrero **Fotografies** Xavier Alamany, JL Bad, Xavi Muntaner, Hug Salvat, Sweet Pea/Batonga, premsa i arxiu **Disseny i il·lustració** Xavier Alamany, Silvia Gallart **El suplement Bad Music** és una col·laboració de l'Associació BAD amb Nativa **Impressió** Rotimpres **Distribució** Producciones Vikingas **Dipòsit legal** GI 956 2002

Edita Indigestió SCP **Apartat de Correus** 27073 08080 Barcelona **Telèfon** 93 422 43 00 **Fax** 93 422 44 50 **E-Mail** revista@indigestio.com **Web** www.indigestio.com

Nativa no necessàriament es fa responsable de les opinions dels seus redactors i col·laboradors

VENTAS
a LADO

BARRIO CHINO SOUND SYSTEM

Barrio Chino Sound System es una nueva formación de música mestiza, vibrante, absolutamente contemporánea y tremendamente eficaz para incitar al baile. Una apuesta por la convivencia cultural y el diálogo entre tradición y modernidad, respondiendo a la identidad del propio Raval. Bases auto producidas con platos, Samplers y multitud de instrumentos acústicos interpretados en directo, creando un variado mosaico musical. Raggamuffin, Salsa, Rumba, Toasting, Break-beat, Drum'n'bass y Techno. Las más excitantes propuestas rítmicas de raíz étnica (latinas, jamaicanas, afroamericanas, catalanas) combinadas con sonoridades electrónicas de vanguardia. Un "Sound System" genuinamente barcelonés. En él encontramos músicos de Macaco y diversas formaciones musicales.

SEGUNDO DISCO DE ÉLENA

"Present" es el segundo disco de Élena. De su iniciático "Porela-mordedios", publicado en el 2001 —y su epé "cccc" del mismo año—, el grupo de Barcelona se queda con lo esencial en un disco que utiliza lo aprendido en el pasado para dibujar un presente más valiente. Sin prisas ni sobresaltos, Élena crecen, y con ellos su

manejo de las formas. Lo prueban el rock afilado de "Keep Quiet", el pop redondo y de raíz clásica de "La Ceguesa" o el triunfal "Després de l'accident" con el que se cierra el disco. Matices, variaciones, registros. Son los dominios por los que se mueven Élena con cada vez más autoridad.

TROBADA DE GRIOTS

Està organitzant la primera trobada de Griots a Barcelona per al proper dia 12 d'abril a la sala Bikini de Barcelona. El motiu del concert és la primera trobada dels artistes griots residents a Barcelona. La figura del Griot, dins la cultura africana, simbolitza els artistes que fan la funció de cronistes socials, anant de poble en poble i informant de les notícies que es succeeixen a d'altres poblacions mitjançant

la música o la dansa. Per aquest motiu, i tenint en compte el gran nombre i la qualitat dels artistes que pertanyen a aquesta cultura i resideixen a Barcelona, s'organitzarà aquest esdeveniment de música i dansa, fent un recorregut des de la cultura més tradicional fins als sons més actuals, fusionats amb ritmes com el funk, el pop o el reggae...

ABDELJALIL KODSSI

ENTRA AL WORLD MUSIC CHART EUROPE

Aquest mes de març Mimoun ha entrat dins de la World Music Chart Europe, la llista de world music més important d'Europa. El primer disc en solitari de l'Abdeljalil Kodssi es troba a la posició núm. 20. La WMCE va ser creada l'any 1991 per onze productors de ràdio d'onze països que formaven part de l'European Broadcasting Union (EBU). Actualment els seus membres provenen de vint-i-tres països europeus. Locutors especialitzats en la world music i que treballen en mit-

jans de comunicació de cobertura estatal seleccionen una vegada al mes els seus deu discs predilectes de les seves llistes i envien les seves votacions a Berlín. Allà les nominacions són processades a una base de dades: els deu primers són publicats als diferents medis de premsa europea, els deu següents poden ser visitats a través de la seva pàgina web <http://www.wmce.de/>. Els vint són radiats per les emissores que formen part d'aquesta WMCE.

MUCHO MUCHACHO «CHULERÍA»

La personalidad más influyente del Hip Hop estatal, Mucho Muchacho, nos presenta su primer álbum en solitario (fue líder de 7 Notas 7 Colores de 1992 a 2001). 'Chulería' es una obra que culmina un proceso de dominio del lenguaje y del sonido. Mucho Muchacho se ha rodeado de distintos productores, desde Tony Touch (Brooklyn_Nueva York) a Zemo (El Prat_Barna), Solo los Solo, Ray Roll, Profesor Angel Dust, entre otros, para conseguir un álbum que marca un antes y un después en el Hip Hop nacional y que evidencia su proyección internacional.

c

l'espai

L'Espai de Dansa i Música
de la Generalitat de Catalunya
Travessera de Gràcia, 63
08021 Barcelona

Telèfon d'informació 93 414 31 33
<http://cultura.gencat.net/ressons>
A/e: espai@qrz.net

MAIG > JUNY > JULIOL > 2003

MAIG >

08 EL DIABLO EN EL OJO

09 DENEUVE

10 CHAB SAMIR

11 PAPA NOES

14 CARA DILLON

15 BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

16 DYANGO

17 / 18 MONCHO

JUNY >

11 ULTRAMAR

12 AMADEU CASAS

13 ESTER FORMOSA

14 / 15 PACO IBÁÑEZ

28 / 29 GOSSOS

JULIOL >

08 ORQUESTRA POPULAR DE CÂMARA




Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



VENDA D'ENTRADES
ServiCaixa
902 33 22 11
servicaixa.com

012 atenció
ciutadana

0,55 Euros cada 3 minuts o fracció



VENTAS
al LADO

2^N FÒRUM D'INDIGESTIÓ: ESTAT MÚSIQUES DE LES AMPLIFICADES A BARCELONA, 2003

UN ANY DESPRÉS, una nova reunió de persones vinculades d'una manera o altra al món de la música a Barcelona. Un any després, un nou balanç del que ha donat de si l'escena local. Amateurisme, manca d'ajuts públics, escassa o nul·la formació en el sector, moltes idees i molt bones, nous segells i nous grups. Noves conclusions, ecos de l'any passat, algunes coses que no han canviat i d'altres que sí ho han fet però de manera desigual. En resum, una nova i interessant col·lecció de mostres de sensatesa, esperit crític, resignació amb matisos i optimisme moderat. Senyores i senyors, a Barcelona el 2002 li ha anat tan bé com el 2001 i tan malament com li anirà el 2003 en matèria de música. \ Això és un resum, per ordre de participació, de les idees més ressenyables (intentant ser tan literal com la gramàtica i el diccionari ho permeten) de la segona edició del Fòrum de les Músiques Amplificades que organitza Indigestió al Centre Cívic de La Bàscula. RECOP. MARC LLORET

MÓNICA GARRIDO RESPONSABLE DE FOEHN RECORDS «NO SE VENDEN DISCOS» *Lo positivo:* \ Barcelona es una ciudad muy activa en la que pasan muchas cosas \ En los últimos años ha habido una gran proliferación de sellos y artistas locales \ Existe un fenómeno que es la concentración de las tiendas de discos de la calle Tallers, algo que no se encuentra en otras ciudades de España \ La prensa musical está aquí. La mayoría de las revistas que apuntan las direcciones hacia las que va la música se encuentran en Barcelona \ Hay una gran cantidad de conciertos, festivales, ferias discográficas \ Hay una gran tradición musical y existe el apoyo de las instituciones públicas, algo que no sucede del mismo modo en otras ciudades • *Lo negativo:* \ No se venden discos \ Por mucha proliferación que haya de sellos, de artistas, de ideas, si no se venden discos llegará un punto en el que esto dejará de pasar • *La alternativa:* \ Es necesario crear nuevos canales, nuevas maneras de hacer las cosas. Es importante que se tengan ideas para que la música en la que nosotros creemos pueda llegar a la gente.

JORDI GRATACÓS PROGRAMADOR «ÉS MÉS FÀCIL TANCAR UNA SALA QUE NO OBRIR-LA» A l'hora de fer balanç de tot l'any s'ha de ser tan pessimista com optimista \ Quan surts

fora de la teva ciutat i dius que ets de Barcelona i que treballas en aquest món, tothom confessa la seva admiració cap a la ciutat, perquè consideren que aquí hi ha molt moviment \ La ciutat ha agafat un renom, un glamour gràcies, entre d'altres coses, a fenòmens com el Sónar o el Bam o certs artistes que han sortit d'aquí \ El que no saben aquesta gent és el que pensen els que viuen aquí i estan mamant tot el dia aquest tema \ Les bases continuen estant una mica amb peus de fang: des de la formació dels músics i dels professionals fins al públic. Tothom ha d'aprendre a base de bufetades \ Les escoles continuen sense alumnes perquè tot és car, i és car perquè no està recolzat per les institucions que pertocaria \ L'espectacle en viu, a Barcelona és prou significatiu com perquè la gent s'hi fixi, però poca cosa més \ Les sales de concerts són força insuficients, tenen més problemes i maldecaps que no pas avantatges. És més fàcil tancar una sala que no obrir-la \ No hi ha ajudes perquè les sales compleixin les mesures adequades d'insonorització ni estan tutelades com per fer-les complir els requisits necessaris quant a equipament i responsabilitat amb els músics (aquests actuen molt sovint sense contracte) \ Hi ha una bona notícia que és la creació de l'associació de sales, ja que el fet d'associar-se sempre ajuda



a defensar uns interessos comuns \ Els organismes públics estan millor que a Madrid, però si mirem a l'estranger deixen molt que desitjar. En resum, Barcelona sí, però...

VÍCTOR NUBLA MÚSIC, ACTIVISTA I DIRECTOR DEL FESTIVAL LEM «MOLTES DE LES EXPECTATIVES DE CREIXEMENT DE LA INDÚSTRIA MUSICAL NO ES PODRAN ASSOLIR SENSE CANVIS INSTITUCIONALS MÉS PROFUNDS» Els festivals i les discogràfiques han progressat, però manca un circuit de sales i el recolzament de l'ajuntament a aquestes. El degoteig de tancament de sales és continu. Es relaciona la programació de música en directe amb el soroll al carrer i el consum de drogues, fet que complica la feina dels músics joves i d'aquells que necessiten tocar per guanyar-se la vida. \ Com a reaccions a la crisi de la indústria discogràfica, tenen molt més sentit iniciatives com la Plataforma d'Autoeditors que no coses com les de les multinacionals en contra del top manta \ Les dues revistes que per periodicitat, proximitat i complicitat són el tipus d'iniciatives que ajuden a la cohesió i comunicació entre tots els agents vinculats al món de la música són Rock'n'Clàssic i Nativa \ La implicació de les institucions públiques i el seu suport és bastant més intel·ligent i menys intervencionista que en altres àmbits de la cultura \ Moltes de les expectatives de creixement no es podran assolir sense canvis més profunds, que depenen del govern central, lleis relatives a la seguretat social o als catxets dels músics, com existeixen en altres països \ Fora d'Espanya no hi ha un interès extraordinari per la música que s'està fent aquí, per tant les institucions públiques que promouen la cultura d'aquí haurien de comptar amb dotacions més importants i polítiques clares de difusió no subjectes necessàriament als dictats de la indústria o de les polítiques no exclusivament culturals \ Si aquests aspectes no milloren tampoc ho farà la música pro-

duïda a BCN que, tot i així, ha millorat claríssimament \ En qualsevol cas si no podem marxar a fora, com que cada cop hi ha més músics estrangers vivint a Barcelona sempre podem fer viatges interiors.

ADOLFO OSTA MÚSIC «ES POT SER DIFERENT I ES PODEN ESCOLTAR MÚSIQUES DIFERENTS» Avui dia estem vivint una crisi a nivell social i sobre tot a nivell ideològic \ Estem vivint una de les pitjors dictadures a Europa que és "la dictadura de lo comercial" \ No som del tot lliures de consumir allò que volem \ Una de les possibles solucions és la de fer arribar a la gent que es pot ser diferent i que es poden escoltar músiques diferents \ Un dels altres problemes preocupants és el dels clics creats per la modernitat de Barcelona. De seguida es cataloguen i classifiquen les coses \ És necessari obrir-se a tot tipus de música i ambients i no cenyir-se a un estil concret. Tot el que no sigui uniformitat és alegria \ Hi ha una carència evident de postures polítiques radicals \ Fa falta tornar a fer música per fer música i gaudir-la, sense l'estrès de fabricar estrelles amb urgència \ És complicat arribar a la gent per fer-li saber que, al marge de tot el que es promociona massivament a través dels mitjans, hi ha altres tipus de músiques, i que amb una mica d'esforç es pot accedir a elles \ Necessitem una miqueta més d'ideologia d'esquerres i ser coherents al marge del políticament correcte.

WAGNER PÀ MÚSIC «CUANDO SALES LA GENTE FLIPA CON LO QUE ESTÁ PASANDO AQUÍ, Y TÚ FLIPAS CON EL HECHO DE QUE LA GENTE FLIPE CON LO QUE ESTÁ PASANDO AQUÍ» Barcelona se vende muy bien fuera \ Cuando sales la gente flipa con lo que está pasando aquí, y tú flipas con el hecho de que la gente flipe con lo que está pasando aquí \ Barcelona es una ciudad con

mucha vida y siempre ha sido un hervidero natural de músicos \ Así como ha habido y hay un relevo generacional en los músicos, no hay relevo en la prensa musical. Siempre son los mismos \ Tampoco ha habido un relevo institucional. La misma gente cambiando de sitio \ El rollo mestizo se ha convertido en algo natural de la ciudad y es algo positivo, aunque no deja de ser anecdótico \ Cabe esperar un poco de vitalidad y apoyo a las iniciativas populares \ Se vende Barcelona como una ciudad cultural, pero a la vez se cierran salas de conciertos y bares \ Existe una crisis institucional moderada, que tiene solución siempre que se le dedique esfuerzo.

AXEL PI MÚSIC «VA SER UN TRACTE DISCRIMINATORI» L'escena local té bona salut, hi ha grups que estan molt bé i festivals que funcionen \ Però continua existint un evident greuge comparatiu entre el tracte que reben les bandes nacionals i les estrangeres \ La banda nacional està, per definició, per sota d'una de fora, fet que es fa molt estrany quan vens discos, tens públic i sembla que les coses et van bé \ A través d'un exemple amarg succeït a Barcelona amb Sidonie, cadascú pot extreure les seves pròpies conclusions: > Primavera Sound ofereix a Sidonie obrir el festival el dissabte a l'escenari gran a les 22:00h > Sidonie accepten satisfets per la valoració que es fa per un grup de la ciutat tot i que això representa renunciar a actuar en el BAM, ja que demanen exclusivitat > Dues setmanes abans, l'organització de Primavera Sound canvia l'horari de l'actuació de Sidonie: de les 22:00 a les 20:00, ja que han entrat noves contractacions de grups internacionals i no poden actuar abans que els grups nacionals > Astrud i Sidonie avancen d'horari les seves actuacions en lloc de programar les noves més d'hora sense haver de moure els dos grups nacionals > El mateix dia del festival, en arribar, els fan saber que el seu vestidor no està disponible per ells, ja que els músics que imprevisiblement acompanyaven Tindereicks necessitaven espais per canviar-se > Sentint-ho molt l'organització els comunica que han cedit els seus camerinos ja que, sent com són un grup d'aquí, estaran acostumats a "disfrutar" d'aquestes condicions > Un grup de Barcelona, en un festival internacional a Barcelona, acaba tocant més d'hora, sense lloc per canviar-se ni abans ni després de l'actuació. Va ser un tracte discriminatori.

TONI RUBIES PERIODISTA «HAY QUE TRATAR DE NO ACOMODARSE A PESAR DE QUE LA SITUACIÓN SEA POSITIVA» Barcelona vive un momento de eferescencia creativa: nuevos sellos independientes, nuevas formaciones \ El público es cada vez más receptivo y más curioso, incluso con las músicas de mayor riesgo \ Las distribuidoras y sellos de la ciudad consolidados está abriendo sus puertas a propuestas de carácter independiente de artistas locales \ Esta pequeña revolución se ha gestado como respuesta a una situación desalentadora de los últimos años que, bajo la bandera del "do it yourself", lleva a que algunos grupos se autoediten sus trabajos \ Los ordenadores e internet han sido y son fundamentales tanto para la creación como para la difusión de la música \ El público, más cultivado e inquieto,

asiste cada vez más a conciertos de formaciones con propuestas arriesgadas \ La prensa musical, tanto en soporte web como en edición impresa, ha contribuido al entendimiento y a la aproximación público-lector artista-músico \ Hay que tratar de no acomodarse a pesar de que la situación sea positiva.

ALBERT SALMERÓN RESPONSABLE DE PPAI I EL SEGELL COSMOS «BARCELONA GAUDEIX D'UNA DE LES MILLORS OFERTES DE CLUBS D'EUROPA» Hi ha hagut un canvi considerable, una evolució ascendent que ha fet sorgir una petita indústria, cada cop menys petita \ Aquesta evolució ha fet que d'una situació molt desestructurada, molt amateur i desorganitzada en un principi estiguem ara en una fase de professionalització d'aquesta indústria \ Des de fa un parell d'anys els col·lectius de professionals del sector comencen a organitzar-se a través d'associacions de sales, promotors, autoeditors \ També ha començat a consolidar-se un relleu de nous segells discogràfics, tot i que la distribució no gaudeix de la mateixa varietat ni quantitat \ Quant a festivals a part de BAM, Primavera Sound, Sónar, Lem, n'hi ha molts de petits que ocupen el calendari de la ciutat \ Falten sales de concerts, tot i que comparats amb la resta de l'estat l'oferta de Barcelona és important \ Barcelona té una gran cultura de clubs de música electrònica i gaudeix d'una de les millors ofertes d'Europa \ La majoria de promotors estan a Barcelona i la majoria de gires internacionals passen per la nostra ciutat \ S'ha produït una ruptura entre públic i mitjans de comunicació. Sembla que el periodista escrigui per ell mateix.

JORDI TURTÓS PERIODISTA, DIRECTOR DEL MMVV «LA PREMSA GRATUÏTA S'HA CARREGAT LA POSSIBILITAT DE CREAR LLOCS DE TREBALL EN LA PREMSA MUSICAL» Estem en una de les crisis més importants des dels anys setanta a nivell econòmic, social i ideològic \ Aquesta situació porta a un estat de precarietat que és preocupant, sobretot pel que fa al periodisme musical \ Estem en una fase absolutament amateur i cal continuar reclamant la professionalització en la premsa musical \ Des dels anys 80 no hem sabut crear llocs de treball en els mitjans de comunicació, hem perdut moltes oportunitats \ La ràdio està perduda, no hi ha ràdio. Les ràdio fórmules van arrasar fa anys amb els altres models possibles \ La música a la televisió està retrocedint a una marxa exagerada i espectacular \ La premsa gratuïta s'ha carregat la possibilitat de crear llocs de treball en la premsa musical \ Hem canviat el periodisme pel fanzine \ Actualment, la premsa musical es centra en entrevistes, crítiques i prèvies. Res d'investigació ni articles de fons \ La premsa musical, i la gratuïta especialment, ha afavorit la creació de modes, més que la d'una cultura musical.



SIN ACRITUD

JL BAD

El cerdo es posiblemente el animal más repugnante que existe. Sin embargo, no podemos discutir ante los que fervientemente lo defienden argumentando que de él se aprovecha todo... y parece que es cierto. Un animal que no tiene tan mala prensa aun siendo de características similares es la gaviota. Ave que tiene todas las propiedades que al cerdo le menosprecian pero que no ha adquirido ninguna de sus virtudes... porque de ella no se aprovecha nada. Lejos de parecerse al protagonista de Juan Salvador Gaviota, esta ave es como un cerdo con alas: devora todo lo que pilla o roba, arrasa a su paso dejando sólo desolación. Allí donde cagan no crece la hierba y, por desgracia, lo único que hacen es joder, comer y cagar... en fin, un animal despreciable que... Creo que me estoy saliendo del tema...

Hoy iba a escribir sobre un concierto que vi hace más de quince años en un lugar de L'Hospitalet llamado "Los Garajes" y que no era otra cosa que un proyecto de casa okupa donde unos listillos montaban conciertos de punk rock sin pagar impuestos y cobrando entrada (muy parecido a las de hoy). Allí pude ver los mejores momentos de Decibélicos, Goma2 y otras bandas de la época. El concierto en cuestión no recuerdo de quién era. A mi memoria vienen recuerdos de muy malas melodías, pero en aquellos tiempos eso era lo que menos importaba. Produjo en mi un flash interesante por un hecho ridículo, absurdo y lamentable. En medio de la actuación el vocalista de turno sufrió un ataque de epilepsia y cayó redondo al suelo en medio de convulsiones, espasmos y demás; a pesar del estado etílico que

compartíamos en aquel recinto, muchos nos dimos cuenta de la situación mientras que la masa se agitaba entre pogos, vítores y aullidos por el espectáculo... incluso cuando la banda dejó de tocar y se lo llevaban entre la peña, ésta seguía gritando y algunos le animaban: "¡Hijo puta, qué bueno eres!". Han pasado muchos años y la sensación que tuve en "Los Garajes" la he vuelto a tener en repetidas ocasiones. La última vez, muy recientemente: cuando veía en la tele la noticia de que en un local llamado "Las Cortes" se debatía sobre "la guerra" y, más concretamente, cuando dieron el resultado que ganaba un sí al uso de bombas y demás... no sé, me resultó familiar y recordé el día de "Los Garajes". Desde hace tiempo, el tipo del bigote que parecía vocalista de "la banda" sufre algo peor que la epilepsia. La masa se agitaba entre pogos, vítores y aullidos por el espectáculo... e incluso cuando el del bigote salía del recinto del concierto, ésta seguía gritando y algunos seguro que le animaban por lo "bajini": "¡Hijo puta, qué bueno eres!". Era la misma sensación desagradable que da ganas de vomitar... y juro que en esta ocasión no había bebido...

Por cierto, ahora que caigo: el logotipo de "la banda" que daba el concierto era una gaviota, es decir, un cerdo volador... ese animal que, por desgracia, lo único que hace es joder, comer y cagar... en fin, un animal despreciable que...

"Porque las palabras son mucho más rápidas, fuertes y peligrosas que las bombas, no te cortes: ¡NO A LA GUERRA!"

NATIVA

AGENDA RECOMANADA

SOMA RAZA + INVITADOS

Jueves 3. Sidecar
Celebración de los 20 años de Sidecar, presentando el CD recopilatorio y con la actuación de Soma Raza. Representa el regreso de esta conocida banda que llevaba más de dos años de inactividad.

SANPEDRO

Viernes 4. Farinera del Clot
Ganadores del concurso de maketas Sona 9 (2002), son un buen exponente de que es posible hacer pop-rock en catalán y abierto a las nuevas corrientes.

HOMENAJE A JOE STRUMMER

Sábado 5. Les Basses
El pasado 22 de diciembre murió Joe Strummer, uno de los fundadores del mítico grupo The Clash. Strange Ones y Fever! Productions unen esfuerzos para organizar un festival en el que actuarán Rivolta, Iner Killers, Top Models, Waco, Milli Vanilli y The Damned Ladies, entre otras bandas todavía por confirmar.

WAGNER PA / BRAZUCA MATRACA

Sábado 5 y domingo 6. L'Espai
Esperado regreso de Wagner Pa con su segundo trabajo discográfico, presentado en un marco ideal para descubrirlo durante dos días.

MOUNT ZION

Jueves 10. Razzmatazz 3
Presentación del nuevo CD de la banda barcelonesa de ska que, tras diferentes impedimentos, se pone otra vez en funcionamiento. El disco «Think About That» es una autoedición distribuida por K.Industria.

BABEL AGATA

Viernes 11. Garcilaso
Presentación del primer disco de esta prometedora banda de música electrónica experimental de Barcelona.

5ª EXPLOSION SKA

Viernes 11, Sábado 12 y Domingo 13. Tàrrrega
Anteriormente conocido como Festival Dr. Martens, llega la quinta edición con grandes nombres como Derrick Morgan, Alton Ellis, Bad Manners, Dr. Calypso, Maroon Town, Agronauts o La Thorpe Brass. Una edición que se celebrará en Tàrrrega, ciudad que está aglutinando estupendas propuestas culturales.

SELL OUR SOULS FEST 03

Viernes 18 y Sábado 19. La Bàscula
Festival de punk Rock y hardcore con una estupenda selección de bandas nacionales e internacionales entre las que cabe destacar a Cincer, Red Turning Blue,

Northstar, Afterlife y Based On A Lie de Barcelona, los valencianos Wallride y las aportaciones internacionales de Liar, Revive y No Time To Lose entre otras.

CAMALICS

Jueves 24. Salamandra
Presentación en directo del nuevo disco de la banda de folk Camalics, tercera entrega que lleva por nombre "Una noche a la sombra".

III BAD MUSIC FESTIVAL

Jueves 24. Depósito Legal:
**DORIAN + GREY + DJ GATO +
1ª MUESTRA DE CORTOS INDEPENDIENTES
"CLAQUETA SÓNICA"**
Viernes 25. Triker:

GLITZ + INANIMA + MŌNO + MR.MANIA
Sábado 26. Salamandra:
**HEIKE + JAN & THE ELECTRIC POETS +
TOKYO SEX DESTRUCTION + DJ ENEIDA
FEVER**

Todas las actividades son gratuitas salvo el concierto del día 26. Entrada anticipada 3€ y en taquilla 5€. Con la entrada se regala un CD recopilatorio de "Bad Music Experience One"

Para aparecer en esta agenda recomendada mandar las propuestas de música en directo a revista@indigestio.com, adjuntando la máxima información posible.

BAD MUSIC FESTIVAL 03

FESTIVAL DE MÚSICA INDEPENDENT DE L'HOSPITALET

24, 25 i 26 d'abril

Dijous 24, 22 h
Depósito Legal
DORIAN
GREY
Dj Gato
1a Mostra de Curtos Independents
Claqueta Sónica
Entrada gratuïta

Divendres 25, 24 h
Triker
MR. MANIA
MŌNO
INANIMA
GLITZ
Entrada gratuïta

Dissabte 26, 21.30 h
Salamandra
TOKYO SEX DESTRUCTION
JAN & THE ELECTRIC POETS
HEIKE
DJ ENEIDA FEVER

Retransmissió en directe per Ràdio L'Hospitalet 96.3 FM.
Entrada anticipada 3€ i en taquilla 5€.
Amb l'entrada es regala un disc compacte recopilatori **Bad Music Experience One**.

"Tres anys d'independència musical!"

Presenta:

Organitza:

Col·laboren:

Ajuntament de L'Hospitalet

L'H VEUS COM SÍ

TUESDAY AFTERNOON



JL BAD

Tuesday Afternoon, banda barcelonesa de rock'n'roll que editó el año pasado su primer disco, "Things to do on a...", bajo los auspicios del nuevo sello Fork Series, aunque posiblemente te suene más el nombre por ser inquilinos de algunos de los festivales más alternativos de Barcelona: Festival de Ritmes, Hipersons, La Claqueta Sónica, Festival Nunca Mais, Minifestival, Bad Music Festival, etc...

Desde que grabásteis la maqueta a la edición del disco pasa muy poco tiempo. Sí, de hecho el grupo lleva dos años de vida, pero debemos descontar unos seis meses que estuvimos parados porque yo —Borja— estuve en Estados Unidos. Luego volvimos a grabar y a los dos meses teníamos el contrato discográfico. Ha ido todo muy rápido, increíble porque lo típico era que nadie nos hiciera caso, pero nos vio James de Fork Series en un concierto y nos pidió la demo... Es como aquellas cosas que nunca pasan. Él también empezaba, con lo cual es mejor porque cuando todo el mundo empieza se tiene más ilusión.

Curioso el caso de un fichaje tan rápido cuando, para que nos vamos a engañar, vuestro sonido no es nada comercial... Quizás esto es la llave del éxito. Más que nada es hacer lo que crees que debes hacer, luego si es comercial o no... nadie sabe lo que es comercial. El rollito es que el proyecto hubiera seguido para adelante igual, quizás no tendríamos disco pero esta-

ríamos tocando y todo eso... ¡Es la polla! Siempre quieres sacar un disco, llevas doce años intentándolo y cuando sacas un disco es como cuando cumplés 18 años, no pasa nada, al día siguiente estás igual, ensayando entre cuatro paredes y ya está. También es cierto que el disco es como pasar a otro nivel. Si haces una gira, hacerla con un mínimo de condiciones, promocionar al grupo; la gente te hace más caso que cuando vas con una demo. Curras más porque te exigen más.

Lo cierto es que en vuestro caso no tenéis que cubrir ningún tipo de expectativas de ventas, que eso es cómodo al fin y al cabo...

Más que hablar de expectativas es una cuestión de objetivos, de sacar para adelante una historia, un proyecto que llevamos los cuatro entre manos y que nos apetece tirar millas. Coged una furgó para ir a tocar por ahí, ensayar, estar hablando contigo... nos gusta y es lo único que nos proponemos.

Definir vuestra música es recurrir una vez más al tópico de "Only rock'n'roll", pero se debe zambullir uno en un componente clásico muy fuerte.

Lo que ni siquiera nos lo planteamos, ni clásico ni actual... Tuesday Afternoon es esto, es lo que sale y es con lo que estamos a gusto. Todo lo demás son reflexiones a posteriori... seguramente que si nos ponemos sale la música que hemos escuchado de toda la vida. A veces escuchas críticas de gente que te dice "esto me recuerda a tal cosa", y debes de reconocer que es posible porque sin darte cuenta es algo que tu has escuchado desde siempre y no te habías parado a pensar en eso.

Centrándonos en el disco, hay que apuntar que no sólo es vuestro primer disco, sino que además es la primera referencia de un nuevo sello, Fork Series, que además le pone al caramelo un envoltorio de lujo... parece que en el sello andan un poco locos o por lo menos lo disimulan muy bien.

No lo digas muy alto a ver si se arrepiente. Lo que mola de Fork es que va despacio pero seguro, también es un handicap grabar con un sello nuevo... depende con quien grabes ya se sabe de que va. Aquí siempre tienes que estar explicando con quien lo has editado, pero en contrapartida se trabaja con unos criterios de calidad y con mucha libertad artística que nos permite controlar el diseño y que todo esté muy cuidado. Además si te fijas cada referencia es diferente, y eso es guay.

Me da a mi la sensación que bajo esa apariencia de "don't worry, be happy", os gusta controlarlo todo...

Sí, por supuesto. Si no lo haces tú mismo nadie lo va a hacer. Quizás en el mundo del hardcore está muy asumido, y esa es nuestra filosofía, aunque quizás en nuestro estilo no es habitual. A nosotros nos gusta controlar todos los detalles que hacen que una banda sea una banda. Pero más que el control de todo, es tener confianza con la peña que trabaja contigo, y que le pone mucha ilusión. De hecho, hay mucha gente que colabora en este disco, a nivel de músicos, diseño, etc. y a esa gente no la hemos estado controlando, ni mucho menos; al contrario, les damos total libertad. Lo que sí está bien controlar son cosas cuando ya no estás tan seguro de que las cosas se hacen con ilusión, y eso se nota, va apareciendo gente a la que debes controlar... Este disco tenía que ser así, y si nos cambias algo nos haces una putada, y lo teníamos claro... de hecho James, cuando íbamos a entrar a grabar, nos dijo de esperar un poco para tener más temas y tenerlo más claro, y de repente eso era como una putada porque ya sabíamos cómo iba a ser el disco, lo teníamos todo en la cabeza, hasta el orden... era una idea muy clara de cómo debía ser.

Entonces era premeditado que el disco sonara lo más parecido a una grabación directa, sin apenas producción...

Es que la base está grabada en directo, luego piano y demás es aparte, pero batería, bajo y guitarras es todo directo porque sí que había esa intención. Es un poco la pre-

sentación de la banda en el primer disco y debía ser una muestra de cómo sonamos, lo más fiel posible. Por eso grabamos la base de todo en un fin de semana en primeras tomas y todos a la vez en un cuarto, lo que luego te limita mucho a la hora de mezclar, editar... pero bueno, no queríamos perder esa frescura, si de repente nos ponemos con claqueta y por pistas la hubiéramos cagado.

El disco se distribuye fuera del estado...

Sí, pero esto sí que se nos escapa de las manos. Sabemos que hay pedidos de Inglaterra, Estados Unidos, Corea, pero no tenemos ni idea de cómo va. Es algo que sí que se nos escapa de las manos.

Todavía no tenéis ese eco que a veces te empuja a pensar en alquilar una furgoneta y hacer kilómetros fuera...

Lo tenemos, sí señor. Ahí está el proyecto, en verano teníamos la idea de movernos por toda Europa, pero es un poco bestia y de momento sí que haremos algunas fechas en Inglaterra. A ver qué se cuece por ahí. No nos queremos quedar todo el verano aquí.

El nombre que se haya podido hacer la banda en todo este tiempo se debe más al hecho de haber tocado en numerosos festivales, al estar siempre encima de un escenario, más que a la repercusión que el disco haya podido tener...

Es que eso es lo que hay. De ventas de discos es muy complicado, hay que meter mucha pasta para que funcione una cosa, y

si no tienes la pasta lo que tienes que hacer es currar y currar, que la gente te vea y si le gusta que compre el disco. La idea es ir convenciendo de diez en diez. Pero es lo de siempre, no tenemos pasta para hacer una buena promo. ¿Qué hacemos, nos quedamos en el local llorando? Pues no, hacemos todo lo que esté en nuestras manos... y si hay que hacer 1000 kilómetros para tocar delante de 40 personas nada más, pues se hacen... Lo básico es que nosotros encima del escenario nos lo pasamos pipa, es muy guay cuando tocas delante de mucha gente; cuando tocamos de teloneros de Interpol en Bikini estaba lleno y tú flipas pero al cabo de unos días tocas en "no sé dónde" para treinta personas y debes de hacer un buen concierto, no te puedes plantear si va a tener repercusión o no, porque poco a poco tienes que ir haciendo. También somos conscientes de que hemos ido muy rápido y que una banda requiere mucho trabajo y tiempo para que se consolide. Lo que es muy importante es estar en la escena, estar con los grupos, que sepan de ti, que se note que estás vivo.

Ahora ya casi toca ir pensando en el segundo disco... ¿o no?

Ya estamos pensando en él. De hecho ya tenemos casi medio disco pensado. Aprovechamos todos los ensayos para hacer temas nuevos y tenemos en un minidisco casi 7 temas con cara y ojos para una pre-maqueta. Hay que aprovechar el momento porque cuando uno está con fuerza es lo suyo. Cuando tengamos las diez canciones claras, a grabar... si nos dejan"



POC ABANS DE SORTIR A L'ESCENARI. HIPERSONS '02 F. XAVIER ALAMANY



TRILOK GURTU

Sala Bikini, Barcelona
18/03/03

Nueva visita de este maestro de las percusiones y mentor del movimiento Asian Underground londinense. Como siempre, demostró por qué ha sido elegido varios años consecutivos mejor percusionista en diferentes medios especializados. Hace tiempo que Gurtu edita, año tras año y casi sin falta, un nuevo disco y tras ello se produce su correspondiente visita barcelonesa. En este caso venía a presentar "Remembrance" (Blue Thumb-Universal / 2002), un acercamiento aún más profundo a sus raíces indias, pero sin abandonar su devoción al jazz contemporáneo. En él ha contado con una nominación de lujo: Zakir Hussain, Shankar Mahadevan o su propia madre Shobha Gurtu, y aunque lamentablemente su gira no podía contar con estas ilustres figuras, sí lo hizo con su reducido pero compacto y cómplice grupo.

Celia Reggiani tocando los teclados, Sanchita Farruque cantando y su viejo compatriota Ravi Chary con el sitar y el harmonio. Echamos de menos instrumentación acústica, como el guimbri o las flautas que otras veces ha utilizado, y nos sobran programaciones. Pero lo cierto es que simplemente ver a Gurtu rodeado de sus múltiples "herramientas", batería, campanas, platillos, jarrones, recipientes con agua, etc., y verle atacar un solo de tablas o disfrutar esas verdaderas "carreras rítmicas" donde mezcla percusiones diferentes tocándolas de una forma increíble, ya merece la pena. Y lo mismo pensaba el público que llenó por completo la sala Bikini, que disfrutó con ganas su concierto y participó gustoso en esas peticiones de colaboración que tanto le gustan a Gurtu y que demuestran la espontaneidad y simpatía de este gran músico. MIGUEL AMORÓS

GANI MIRZO

L'Espai, Barcelona
13/03/03

O es cosa del márketing o del poco interés que ponen los periodistas en su trabajo: me fui a ver un concierto donde la tradición étnica moldearía la fusión musical kurda y flamenca. Y resultó que me encontré con un concierto de jazz, llanamente, incluso ortodoxo dentro de lo contemporáneo. Leerlo en positivo: la etiqueta world music da sus réditos y afortunadamente aportó su público —nada superficial, por cierto— y la cara más étnica del evento tuvo realmente su valor. Pero fue una agradable sorpresa encontrarse con estructuras musicales libres, diálogos entre músicos, encuentros cara a cara entre sonidos dispares y delicadas persecuciones amorosas entre sensibilidades artísticas. El sonido tosco del laúd y el chisporroteo de la guitarra flamenca fueron sólo la radiación de



fondo. Y así debe ser: es indudable la inspiración étnica de la música que nos ofreció Gani Mirzo, pero su etiqueta no debería ser más explícita que músicos-haciendo-música-entre-ellos. La buena banda escogida impuso su idioma jazz superando al músico titular. Mirzo está frágil en el terreno no tradicional y por eso la banda se lo come. Este efecto es, previsiblemente, sólo temporal y Gani deberá insistir, a pesar de la inseguridad que le pueda producir el camino, hasta

destilar conceptos y redondear los más modernos que ya utiliza.

El combo estuvo clásico en su búsqueda de libertad expresiva. Con todos los instrumentos acústicos (laúd, cajón y guitarra flamenca, clarinete, contrabajo y percusión) se me antojó que, —manía personal— aprovechando la intimidad de la sala, podrían haberse marcado un tema o dos sin amplificación. Hubiera sido un buen concepto. En resumen, un concierto discreto pero atractivo. SHABIR ALAMANI

YURI MIKHAYLYCHENKO I LA SEVA ORQUESTRA DE COSMONAUTES

Sidecar, Barcelona
4/03/03

De nuestro corresponsal deportado a Siberia, por malo. (Por telégrafo): Si crees haber vivido AND todo ello se asemeja a una bacanal OR a un sueño fugado de entre las sábanas AND los pliegues de tu cerebro aun preguntan por él XOR eres capaz de discernir entre lo real y lo imaginario AND la vida te da vueltas XOR sabes si al comprimirla tu fin será idéntico a tu comienzo AND Iván Ilich es tu nombre XAND conoces el destino del Universo de memoria OR ves linternas en vez de ojos AND eres decididamente un jinete en la tormenta AND tu domicilio es la casa de un sol japonés OR sabes, al menos algo es cierto, que la perrita Laika regresará de su paseo espacial AND meneará su rabo amistosamente y olisqueará el fondo de tus pantalones.

ENTONCES, POSIBLEMENTE, tu tiempo cojea entre las tuberías y el viento cósmico es tu amigo.

ENTONCES, MUY POSIBLEMENTE, Mikhaylychenko, Korotkov, Robins, Kaiser y Burzako, te resultarán absolutamente imprescindibles para tu próximo viaje, tovarich.

Despídete.

EL INGRÁVIDO NIÑO LOOP

Si vols rebre informació sobre la revista Nativa, sobre els concerts que seleccionem i recomanem, sobre els cursos especialitzats, sobre les convocatòries que creiem interessants i sobre les iniciatives, ofertes i oportunitats que generem a Indigestió. No és un spam més. És fàcil donar-se d'alta i de baixa.

APUNTA' T A LA NOSTRA LLI STA DE CORREU

www.indigestio.com



CIRCUIT CATALÀ DE SALES

Cultura Música



RESSONS



SPUTNIK TV.COM



GOSSOS

DIA

03 EL SIELU
MANRESA

04 GOLFUS
TARRAGONA

05 EL SINDICAT
NAVATA

10 ACME
CERDANYOLA DEL VALLÈS

11 CLAP
MATARÓ

DIA

12 SALAMANDRA
L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

13 PREMIER
STA. PERPÈTUA DE MOGODA

18 LA CAPSA
EL PRAT DE LLOBREGAT

19 LA TORANESA
TORÀ

20 RIVER CAFÉ
LLEIDA

DIA

25 LA MIRONA
SALT

26 LA PALMA
REUS

MAIG

02 LA SUIT
IGUALADA



ABRIL/MAIG '03

AINA

DIA

03 LA TORANESA
TORÀ

09 EL SIELU
MANRESA

10 EL SINDICAT
NAVATA

11 PREMIER
STA. PERPÈTUA DE MOGODA

15 ACME
CERDANYOLA DEL VALLÈS

DIA

16 LA MIRONA
SALT

17 LA PALMA
REUS

23 ZERO
TARRAGONA

24 SALAMANDRA
L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

29 RIVER CAFÉ
LLEIDA

DIA

JUNY

06 LA CAPSA
EL PRAT DE LLOBREGAT

12 CLAP
MATARÓ

13 LA SUIT
IGUALADA



MAIG/JUNY '03

FREAK XXI

DIA

02 EL SIELU
MANRESA

09 ZERO
TARRAGONA

15 RIVER CAFÉ
LLEIDA

16 SALAMANDRA
L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

23 LA MIRONA
SALT

DIA

24 LA PALMA
REUS

25 PREMIER
STA. PERPÈTUA DE MOGODA

29 ACME
CERDANYOLA DEL VALLÈS

30 LA CAPSA
EL PRAT DE LLOBREGAT

DIA

JUNY

05 CLAP
MATARÓ

06 LA SUIT
IGUALADA

07 LA TORANESA
TORÀ

14 EL SINDICAT
NAVATA



MAIG/JUNY '03

Informació general:

<http://cultura.gencat.net/ressons>

Amb el suport de:



Catalunya
Cultura



Ràdio 3



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

012 atenció
ciutadana



ARTISTAS INTERPRETES O EJECUTANTES
SOCIEDAD DE GESTION DE ESPAÑA

SECCIÓN DE BAD MUSIC (RADIO L'HOSPITALET 96.3 FM) CREADA Y DIRIGIDA POR MÓNICA BAD Y J.L. BAD. SI DESEAS MÁS INFORMACIÓN PUEDES DIRIGIRTE A WWW.BAD-MUSIC.COM, AL MISMO TIEMPO QUE TE INVITAMOS A APUNTARTE A NUESTRA LISTA DE CORREO ELECTRÓNICO. PARA DIRIGIRTE A ESTA SECCIÓN O AL PROGRAMA DE RADIO: BAD MUSIC / C. EMIGRANTE 27, 08906 L'HOSPITALET/ TEL. 933386471/ 690127549/ BADMUSIC@BAD-MUSIC.COM



LOS DISCOS DE BAD MUSIC

LOW / Trust

ROUGH TRADE/EVERLASTING
Pocas veces una portada refleja con tanta claridad lo que puedes encontrar dentro del disco. En este caso, la desnudez sincera de un brazo desarmado y sin nada más que exponer dibuja perfectamente la sencillez de un disco que escapa de los márgenes del rock alternativo, del pop independiente y de cualquier etiqueta que imaginemos. Un ejercicio minimalista donde el silencio adquiere un protagonismo al que parece castigado en la música, y construye esa regla mágica que define el silencio como el conjunto de todos los sonidos. Cuentan que "Trust" ha sido grabado en una iglesia, y te lo puedes creer porque rezuma de esos ecos que se crean en las fábricas de silencio y meditación, capaces de provocar escalofríos de temor o momentos de extraordinaria sugestión. Es realmente digno de mención cómo se puede mantener el tempo y el interés con un simple acorde de guitarra y una timbala durante la larga angustia de "Candy Girl", y entrar inmediatamente en el trance espiritual de "Time is the Diamond" sin apenas parpadear. Ignóricos pasajes que arrojan el vacío, la ausencia, el silencio (como en "Canada" y "The Lamb") y que perfilan uno de los mejores discos editados últimamente. Pocas veces se sugirió tanto con tan poco.

BÉATRICE ARDISSON

/ La Musique de Paris Dernière

NAÏVE
¡Sí y no! No se trata de una nueva compositora francesa que nos deslumbró con un trabajo intimista. De hecho, dudo

que Béatrice toque algún instrumento musical. Si que se trata de la música de una colección de modas. Como lo oyos. Béatrice Ardisson lleva desde hace años coleccionando nada más y nada menos que versiones, de todo tipo y de todos los estilos, y esta simpática mujer se dedica a ponerlas de banda sonora de pasarelas de modelos, programas de radio o TV de su marido y, en el fondo, se ha convertido en una escapatista musical. Es decir, en lugar de diseñar escaparatistas —dificilísima profesión— se dedica a decorar musicalmente eventos de todo tipo. Para ello usa su tremenda colección de versiones (cerca de 5000) y de vez en cuando edita un disco recopilatorio como este, que es una verdadera gozada para los oídos de los amantes de la música sin ningún tipo de complejo. Abrimos la colección con el sobradísimo, pero siempre apreciado, "What a wonderful world" de Joey Ramone y lo terminamos con una alucinante versión semi galáctica del "Space Oddity" de Bowie por The Langley School Music Project, o lo que me temo es la grabación de un trabajo de colegio (impresionante). En medio, joyas de la mano de Devo y el "I Can't Get No (Satisfaction)" de los Rolling Stones, la maravillosa manipulación que llevan a cabo Ahmet & Dwezil Zappa del tema "Baby One More Time" de la pedorra de Britney Spears —sí, ya lo sé, es una falta de respeto, ¿y qué?, es lo que pretendía—, demostrando que todavía podemos creer en la música por encima de todo lo demás. Alabamos 3 dejan claro su especial mestizaje de sonidos en el "Hotel California" de Eagles, mientras que los alocados de

The Bates reivindican al patético Michael Jackson como uno de los mejores autores de los 80 con su "Billie Jean", sencillamente brutal. Los desconocidos LTNO mezclan en tecno industrial el conocidísimo himno hortera "Boys Boys Boys (Summertime Love)" de "Afrodita A" Sabrina, aquella de "pechos fuera", mientras Ripley me dejan más apenado que otra cosa destrozando, y nunca mejor dicho, el "Light My Fire" de The Doors en clave dance. Acabará apuntando las dos versiones de Black Metal incluidas en el recopilatorio: por un lado el "Let's Dance" de Bowie en manos de Atrociti y el no menos emblemático "Do ya think i'm sexy" de Carmine Appice, muy alejada de la versión que Rod Stewart llevo a la fama. Sin embargo, no quiero dejar de recomendar este disco por más temas que no he comentado, una verdadera caja de sorpresas... donde se incluye a Sid Vicious y el ya legendario "My way". ¿Para cuándo el siguiente álbum, Béatrice?

EYES ADRIFT / Eyes Adrift

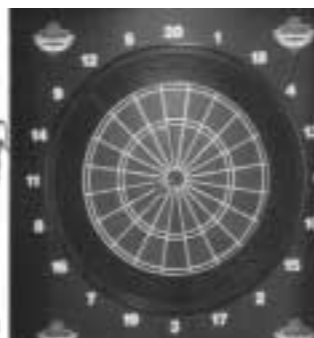
COOKING VINYL
Reunión en la cumbre para lanzar un supergrupo dentro de la nueva hornada de bandas que se pueden englobar en el neocountry americano. Curt Kirkwood de Meat Puppets, Krist Novoselic de Nirvana y Bud Gaugh de Sublime forman este trío denominado Eyes Adrift y colocan su disco debut por encima del listón esperado, sobretodo gracias al tema "Alaska" que es de lo mejor del disco. El resto del trabajo es más brillante por los ilustres anfitriones que por el contenido en sí, aunque no quisiera menospreciar

un gran disco que sin duda hubiera pasado desapercibido de no ser por los firmantes. Nada de grunge, nada de distorsión y ausencia de rabia o ruido. Más bien al contrario, el disco está repleto de guitarras limpias y cómodas, voces melódicas y a veces sensuales y medios tiempos con aires de desierto y carretera perdida en el horizonte. Un buen disco de tres personalidades.

MIST

/ We should have been stars

ASTRO DISCOS
Anteriormente conocidos por Miss Universe, tuvieron que cambiar el nombre por el famoso y desprestigiado concurso de belleza. Personalmente creo que ha sido un acierto sobretodo porque "niebla", que es lo que significa el nombre, se identifica mucho más con su música que el anterior apelativo. Mist practican un pop intimista cargado de belleza y plagado de buenas melodías de voz. Un gusto extraordinario por la sencillez les lleva a buscar una producción propia que les aleje precisamente de eso, de la producción. Un trabajo calmado porque fue concebido sin prisas, sin necesidad de cumplimentar timing alguno, en su propio estudio, con la premura de interponer la belleza a las prisas. Una estupenda colección de magníficas canciones donde "We should have been stars", "Platitude art" y "Thank you for your promises" brillan por encima de las demás. Una gran banda holandesa que tiene mucho que decir... o eso espero.



RANKING DE BAD MUSIC \ 1 TOKYO SEX DESTRUCTION "LE RED SOUL COMUNNITTE" BCORE 2 NIÑOS MUTANTES "SOL DE INVIERNO" ASTRO 3 MÖNO "MÖNO" AUTO-EDITADO 4 JAN "THE WEIGHT OF LONELINESS" BIP BIP 5 SILVERSISTER "PIECES" ALINEA RECORDS 6 TUESDAY AFTERNOON "THINGS TO DO ON A..." FORK SERIES 7 THE STROKES "IS THIS IT" RCA 8 LA HABITACION ROJA "4" GRABACIONES EN EL MAR/ASTRO 9 INANIMA "WELCOME TO THE LIGHT" BLIND RECORDS 10 SEXY SADIE "LOST & FOUND" SUBTERFUGE 11 MAGIC BUS "BABY BIRD" BIP BIP 12 STANDSTILL "MEMORIES COLLECTOR" BCORE

ENTREVISTA A

CAVE IN

T JUAN CARLOS CANO F XAVI MUNTANER

Hasta hace poco no eran muy conocidos. Fue con su anterior larga duración, "Jupiter", cuando su nombre empezó a sonar por todas partes. Tanto que les fichó una multi, la RCA. Ya tienen acabado "Antenna", su primer disco para ese sello, pero aun no ha salido a la venta.

En su anterior visita mucha gente se sorprendió al ver que ellos mismos ayudan a descargar el material como si fueran unos roadies más, y que antes de subir a escena son ellos los que afinan sus instrumentos y comprueban el micro. Esta vez sucedió igual pero, a pesar de esa imagen, se comportaron peor que cualquier otro artista que haya entrevistado. A la hora en que habíamos concertado entrevista los veo salir de la sala KGB e irse caminando calle abajo. Un rato después, la enviada de la promotora me dice que no sabe dónde han ido. Pues bien, se fueron a dar un paseo por la ciudad, y tuvimos que esperar 3 horas para hacer la entrevista, sólo porque a los señoritos les apetecía más dar una vuelta que esperar 20 minutos a que les hagan una entrevista. Entrevista que luego se vio interrumpida por la prueba de sonido de los teloneros Crossword y que tuvimos que continuar en el bar del hotel donde se alojaban. O sea, que es irradiable. Entrevistamos a Stephen Brodsky, cantante y guitarra, y a Adam McGrath, guitarra. Y la verdad es que los de Boston no estaban muy por la labor, eran parcos en palabras y se les veía con más ganas de cenar que de otra cosa...

¿Cómo va el tour? ¿Estáis presentando "Antena" o el EP "Tides of tomorrow"?

STEPHEN BRODSKY Tocamos canciones de los dos y también de "Jupiter" porque la gente tiene ese disco. El tour va bien, la gente va a los conciertos, más de la que esperábamos. Estamos tocando mucho, más de lo normal,

cosa que está muy bien.

¿Qué nos podéis contar de "Antenna", el nuevo disco, sobre su proceso de grabación y composición?

ADAM McGRATH Se compuso entre 2001 y 2002. Lo grabamos en Los Ángeles. Es el disco más hi-fi que hemos grabado, con mejor calidad de sonido. Las canciones de este disco creemos que son mejores que las de "Jupiter" y satisfarán al oyente.

SB En general, en este disco los arreglos están más cuidados. Sigue siendo lo mismo pero menos... (se lo piensa y se pierde) El tempo cambia, las partes cambian... (se queda otra vez pensando en silencio) Es un disco de Cave In.

¿Cuáles son las diferencias entre "Jupiter" y "Antenna"?

AMC "Jupiter" suena bien, pero "Antenna" se ha hecho con más presupuesto. **SB** Ahora estamos en una multi, hay más dinero, se nota en la producción.

¿Os sentís a gusto en una multi?

SB Hay pros y contras. La mayor diferencia es que hay mucha más gente trabajando para y con la banda. Hay más gente que tiene más ideas y te dicen lo que opinan de la parte artística. Tienes que recordar que para ellos eres una inversión. Invierten su dinero en tu proyecto, por lo tanto tienes que encontrar la manera... (queda la frase sin terminar).

Hay gente que dice que hay una influencia de Radiohead en vuestra música, desde que hicisteis "Jupiter". ¿Qué opináis de eso?

SB Bueno, hoy por hoy Radiohead es una banda que ha conseguido un sonido universal, y cualquier otra banda que use efectos o sonidos espaciales, automáticamente van a decir que tiene elementos de Radiohead. Está bien, son una banda que hace discos muy buenos. Es una banda con los pies

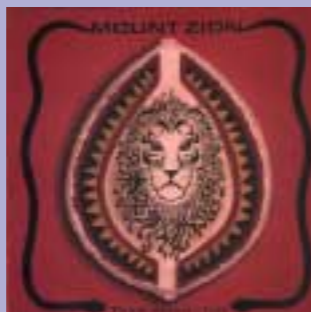
más en la tierra que otras bandas de su misma importancia. Está bien, mejor que nos comparen con ellos que con 3 Doors Down, que es horrible, insultante. Nunca es un insulto que te comparen con Radiohead. Es una banda que suena enorme. Es como si alguien te dice que una banda suena como los Beatles; ya te dice mucho de esa banda porque los Beatles hicieron mucho, como Radiohead.

Hay bandas que representan una nueva manera de entender y tocar metal, hardcore o como lo quieras llamar. Bandas como vosotros, Dillinger Escape Plan, Botch, Converge y más. ¿Por qué salen estas bandas, rompiendo las reglas? ¿Hay una escena?

SB No diría que es nuevo, empezó hace 13 años con bandas como Rorschach y ACME. Nadie compara a Converge con Rorschach, porque Rorschach son desconocidos, pero era una de las primeras bandas punk que se dejaron crecer algo más el pelo y sonaban muy parecido a bandas como, no sé... Lo que las típicas bandas trash de los 80 hacían, con una actitud punk y más acrobacias. Es un movimiento fuerte pero empezó a haber muchas bandas que hacían lo mismo y decidimos dejar de hacer esa música. Se estaba haciendo aburrido, había bandas aburridas y malísimas. La peor música que hemos escuchado.

He llegado a leer de vosotros que sois como "Pink Floyd meets Led Zeppelin". ¿Puede que miréis el pasado para crear algo nuevo?

AMC No puedes huir de esas influencias, es imposible. Lo que haces es coger tus influencias, mezclarlas y hacer algo tuyo. Podría oír todos nuestros discos y decirte de donde sacamos la influencia para cada parte de cada canción. ¿Cómo puedes no estar influenciado por Led Zeppelin o Pink Floyd?

**CAMPING** PHOTO-FINISH

Astro

Primer larga duración de los catalanes Camping, quienes forman parte del trío puntero de la música de atmósferas –lo siento, cada día me resulta más difícil hablar de post-rock cuando nadie ha sido capaz de explicarme qué es eso– junto a 12Twele, que podrían ser la parte más free y atmosférica, Balago, los más minimalistas y a la postre asequibles y ellos, los más rockeros y ruidosos. Un disco con sabor a directo, a pocas tomas y a gran desarrollo, en el que la labor de Pere Serrano ha sido importantísima, llegando a coproducir el disco con la propia banda, aunque no entraba en los planes. Varias colaboraciones entre las que destaca la de Widy Marché de Experience, sobretodo en el tema "Oliver's guitar" del cual ya se ha hecho un clip. Un disco que, sin dejar paso a la improvisación, cede un tema ("Confuse a cat") a la loca interpretación de las musas que se dejaron caer por el estudio. Destacan temas tan intensos como el propio "Oliver's guitar" –toda una inyección de adrenalina sónica– y las extremadamente ignóticas, "Elvis Homeovitz" y "Nic 09". Un buen trabajo de presentación. **J.L.BAD**

DUSMINGUET GO

Virgin

Nuevo trabajo de Dusminguet que a modo de resumen significa un giro considerable y posiblemente discutible hacia lo latino, lo cual les ha colocado inmediatamente en el candelerero. Personalmente creo que se diluye un tanto la personalidad de la banda y queda inmersa dentro del maremagnum de orquestas latinas que pululan por doquier. Pero quien tuvo retuvo, y la fuerte personalidad descubierta en su primer disco sigue impregnando algunas notas de magia, cada vez más ocultas. Un disco fiestero y posiblemente el más asequible –por no decir comercial– de la banda, en el que destacan por encima de todo "Rock'n'roll", "Elo camí", "El viatge" y "L'eterro". **J.L.BAD**

MAGIC BUS BABY BIRD

Bip Bip Records

Magic Bus: Nueva referencia de Bip Bip Records que se nos presenta con un estupendo disco cargado de psicodelia setentera de calidad. Trío madrileño que conecta perfectamente con el

espíritu sonoro del sello barcelonés y que además nos ofrece una visión diferente y al mismo tiempo complementaria a las nuevas adquisiciones de la casa (léase Jan y Flint sobretodo). Una propuesta más energética en la que las melodías de voz son un factor importantísimo, ya que consiguen un efecto perturbador muy fuerte. Influencias que se acercan más a The Jam aunque en algunas ocasiones, por culpa de los coros, te pueden evocar a Jefferson Airplane. Personalmente creo que es una de las propuestas de nuevo cuño más interesantes del género que, por otra parte, empieza a estar copado por demasiados oportunistas en busca de ser los segundos Sidonie o Deluxe. Magic Bus tienen personalidad propia y lo demuestran en un trabajo corto, sensación que te produce los buenos discos como éste. "Baby bird", "Pency" y "No rules onto me" son lo mejor del disco. **J.L.BAD**

MOUNT ZION THINK ABOUT THAT

V292 Barcelona

La banda barcelonesa Mount Zion lanza este disco con un cambio significativo en su sonido, en el cual se ve claramente una evolución que deja de lado el ska para adentrarse sólidamente en los terrenos del mestizaje. Sin embargo, parece que han decidido recorrer caminos que nos pueden ser sumamente familiares y no puedo dejar de comentar la gran influencia que sobre este disco han ejercido los trabajos de Color Humano y, en concreto, el "Burundanga". No creo que este hecho sea negativo, pero sí que puede restar personalidad y valor a la aportación de esta joven banda. Los temas más impactantes son "Welcome to the jungle" –que nada tiene que ver con los pastosos Guns'n'Roses–, "Ud. Qué tal?", "Pa qué? Y "Mambo Tango". Sonidos muy familiares, quizás demasiado. **J.L.BAD**

STANDSTILL THE LATEST KISS

Bcore Disc

El participar en iniciativas tan interesantes como El Pop És Acústic provoca, en ocasiones, una acción-reacción que puede resultar como mínimo embaucadora. Es lo que les pasó a Standstill; reto en principio, sensaciones placenteras en segundo lugar y curiosidad por experimentar como resultado de la suma. El proceso se fermenta en los estu-

dios ZeroDB de El Prat, donde se encierra la banda y se pone a trabajar para regregar algunos de los surcos de "Memories Collector" más ideas nuevas. Al final cinco temas rediseñados y revestidos para la ocasión con una funda acorde con el contenido y dejando claro que es una pieza elegante y diferente. Como rezan en el disco "las canciones no se acaban, se abandonan", pero si no las colocas en el olvido siempre pueden estar en transformación. Puedes encontrar unos Standstill más melódicos y sencillos a la par que sutiles e introvertidos. No pierden su identidad, que hubiera sido lo más sencillo de hacer, y, sin embargo, se presentan diferentes. Ni mejores ni peores, diferentes... **J.L.BAD**

VICTOR NUBLA + TIBETAN RED

TAO POINT

Hrónir

Victor Nubla ens torna a regalar un altre viatge: Tao Point. En aquesta ocasió ens presenta cinc peces creades conjuntament amb Tibetan Red i enregistrades al Mas Pinoses (Girona) a l'abril del 2000. Per als ignorants de la música experimental, aquest disc els semblarà...una regalada. Mentre l'estava escoltant, em van arribar a dir que semblava el soroll que fa la rentadora, o el que fa la torre de l'ordinador. Està clar que per la gran majoria d'oides, aquest disc serà soroll, i ja està. Per la immensa minoria de seguidors d'aquesta corrent, ens obre la ment a partir de sons industrials, agressius, de vegades quasi imperceptibles, estats de trànsit mental i sonor que aconseguen endinsar-nos en una nova dimensió. Tots hem vist com mediten els monjos budistes, repetició d'oracions i trompetes atonals. Aquí, a occident, es medita amb el soroll. **CARLES LLÀCER**, abans conegut com a Falco Nocturn.

TUGORES EL SEU ORIENT

Ventilador Music

La música i idees de Jaume Tugores em recorden, per sonoritat, delicadesa i composició a gent com Ala Dos Namorados o Toni Xuclà. Música instrumental basada i desenvolupada a partir de motius bàsics (una cadència rítmica, armònica o un passatge melòdic), a la manera clàssica, però sense recorreguts excessius, més a prop de la música popular i amb una mida bastant justa, sense arribar a la reiteració.

És una música que fàcilment podria acompanyar imatges, o bé generar-les, perquè té la capacitat de provocar les emocions (a Besades blaves, per exemple...). Recolzada en ritmes o aires propers (potser una mica recurrents en algun cas) combinats amb un bon treball d'arranjament i instrumentació, la música de Tugores té totes les virtuts per a esdevenir música de capçalera. **HUG SALVAT**

TXUS BLUES & JOSE BLUEFINGERS

BLUES DE ANDAR POR CASA

Bluefingers Records All Rights Baby Dos veterans de la escena blues barcelonesa se encierran en batín y sandalias de baño para editar una grabación irreverente y provocativa, donde el blues es el medio para un único fin: destruir cualquier tipo de melodía y tema que se precie. Hacia tiempo que no disfrutaba tanto con una nueva grabación de blues de aquí, y es que si Barcelona siempre ha sido una buena cuna de blues, nunca hemos tenido infraestructura para dar salida a esta escena, mucho más olvidada e independiente que la indie, sin ir más lejos. Se rodean de unos colegas y nos regalan 17 temas entre el desparpajo la crudeldad terrorista que en otro estilo tan bien han sabido mostrar gente como Siniestro Total. De esta forma destruyen temas tan emblemáticos como el "Mercedes Benz", "Piano Man", "Venus", "Be bop a lula", "Mustan Sally", "The Bare Necessities", "Good Gravy". No sé lo que opinarían los autores, pero tampoco me importa ya que he disfrutado como un camello, tanto por la música como por los textos, que se salen. Si necesitas más información puedes dirigirte a <http://www.traduit.net/txusjose> y a disfrutar, que son dos días. **J.L.BAD**



T MIGUEL AMORÓS F SWEET PEA / BATONGA

Se trata de la tercera edición de este "mercado de las músicas del mundo". Después de Zaragoza (2000) y Salvador de Bahía (2001) este lugar de encuentro de artistas, músicos, directores de festivales, distribuidores, discográficas, agentes, managers, periodistas, etc., se trasladaba a la emblemática ciudad francesa de Marsella.

Allí, durante cuatro días, unos setenta grupos de todos los lugares del mundo, presentaron sus propuestas en el "Dock des Suds", una antigua zona portuaria reconvertida, hace años, en una multisala de gran capacidad, laberíntica disposición y gran encanto. Para quien conozca los entresijos del Mercat de Música Viva de Vic, simplemente decir que se trata de algo similar, que cada año cambia de ubicación y que surgió como respuesta a la monolítica feria del Womex. Para los artistas interesados en que su propuesta viaje más allá de sus propios países, es muy recomendable asistir porque es un lugar donde se cierran muchos contratos y giras, y aunque no es la única manera de hacerlo, es una importante.

Pero dejando aparte el negocio musical, aunque luego volveremos, y centrándonos en la parte sonora, destacaremos algunas de las propuestas que pudimos ver y que posiblemente nos encontraremos en los próximos festivales que, sobretudo en verano, acontecerán en Cataluña y en el resto del estado. Lo primero a resaltar fue la "representación" catalana con Dusminguet. Gozaron del mejor horario, viernes 22.30h, y si bien su nueva puesta en directo incluyendo las canciones de "Go>" es impecable,

el hecho de que en este tipo de eventos las actuaciones oscilen entre los 45 min. y la hora hizo que dejaran en el tintero muchas de sus más conocidas y efectivas canciones. Y aunque pusieron a bailar al nutrido público que acudió a su cita, se constató que son una banda que mejora en resolución a medida que se estira su tiempo en el escenario (algo que pudimos comprobar en su presentación en la Sala Apolo donde sus tres horas fueron apoteósicas). Aun y así, muchos fueron los que al día siguiente corrieron a buscar a su agente para contratarlos.

Otro de los representantes peninsulares fue Diego Carrasco y su ecléctica propuesta flamenca. Él y toda su numerosa banda se encargaron de mostrar que hay otras formas de entender el flamenco y sólo un conocedor a fondo de los misterios del compás es capaz de atreverse a ello. Como flamenco punk lo describieron, y no les falta razón. El tercero de los elegidos fue el DJ catalán-zaragozano Lord Sassafra, a.k.a. Jordi Gayoso, que curtido ya en múltiples festivales, nos "castigó" con una sesión ecléctica de ¡4 horas! que dejó sacando humo a nuestros pies.

Del gran resto nombraremos a algunos delegados del sonido marsellés, que de forma parecida a Barcelona engloba grupos de diferentes estilos. Así, Massilia Sound System elevaron la temperatura peligrosamente con su mezcla de reggae-hip hop a la occitana; Dupain increíbles también por su gran fuerza y por lo novedoso de su propuesta, textos emotivos y abiertamente anarquistas acompañados de una viola de roda y una percusión hipnótica. De lo mejor. Katia Guerreiro, otra recuperadora del fado,

el napolitano Daniele Sepe –aunque podría apellidarse Zappa por lo avanzado de su fusión musical– o Danyèl Waro, un poeta de la música procedente de la Isla Reunión, Francia, que nos asombro con su enérgica propuesta basada en la percusión.

Y hubieron más, pero volviendo a la parte que muchos no vemos y que realmente mueve el negocio musical, contaremos que uno de los puntos más destacables de esta edición fue el gran volumen de acuerdos que utilizaban el castellano para cerrarse. Me explico. Por allí pudimos ver como Javi Zarco, Mestizo Promo, era "acosado" por múltiples programadores que querían contratar a lo más granado de lo que se ha dado en nombrar como "Barcelona Sound", esto es Ojos de Brujo, Macaco, Dusminguet, Brazuca Matraca, etc. También Jordi Turtós, director del Mercat de Música Viva de Vic y responsable de parte de la contratación artística de ese encuentro de culturas que se pretenden que sea el Forum Barcelona 2004 –¡ojo! ciento cuarenta y un días de programación–, no paraba de reunirse con representantes de artistas, recoger material y cerrar fechas con muchos de los que se pasaron por aquel lugar. Asimismo el representante para todo el mundo, excepto Brasil, del excepcional Carlinhos Brown y que tiene su oficina en Barcelona, se trajo un buen número de fechas por medio mundo y que evidentemente lo traerá a la ciudad.

Visto lo visto, creo que podemos decir que este encuentro resultó más que interesante para las diferentes "expectativas musicales" que se mueven desde y en Barcelona. La próxima cita será en Estambul. Esperamos estar allí para contároslo.

ESCENARI GRATUIT DISPONIBLE

TALLERS MUSICALS

FESTIVAL D'ESTIU



BANC D EPRO
VE S

El Banc de Proves és un escenari obert a tots els grups

Tots els dijous, a les 20 h:

Participació i entrada lliures. Hi participen tots els grups que vinguin a l'hora d'inici amb les seves baquetes i guitarres. Escenari amb *backline* propi que permet que els grups es vagin rellevant àgilment per presentar els seus temes. Podreu sonar amb 4000 vats de so, guanyar taules, conèixer altres músics i passar-ho bé.

TALLERS
MUSICALS
ÚNICS
A LA CIUTAT

Iniciació al Management

Dimarts, del 29 d'abril al 3 de juny. Preu: 54 €

Batucada

Dilluns, del 5 de maig al 9 de juny. Preu: 40,50 €

Introducció a la indústria musical

Dimecres, del 7 al 28 de maig. Preu: 36 €

Taller pràctic de sonorització de directe

Dissabte, 10 de maig. Preu: 45 €

MESTIVAL 03

Ja tenim dates!
6 i 7 de juny
Al jardí de La Bàscula



Carrer del Foc 128
Tel. 93 422 43 00
info@indigestio.com
www.indigestio.com



Recomanen:



Ajuntament de Barcelona

Districte de Sants-Montjuïc

TRIKER



Música en directe todos los Viernes y Sábados del mes

Entrada gratuita

ABIERTO A PARTIR DE LAS 19.00 Hrs. - LUNES Y MARTES CERRADO
C/ Rosalía de Castro, 92 (Torrasa) - 08906 L'Hospitalet Tlf: 93-338-10-13

La Fundició
locales de ensayo

equipados insonorizados vigilados
grupos fijos y abonos mensuales
consulta horarios y precios

Avda. del Carrilet 307
L'Hospitalet de Llobregat
(Barcelona)
Telf.: 93 - 338 90 17

Fácil acceso desde cualquier punto:

RONDA DE DALT SALIDA 15
L-1 estación CARRILET
L'HOSPITALET

ACTIVISTES



JOSEP COLL

JORDI OLIVERAS

I mestissatge en Josep Coll va més enllà de la música. Si. Val. Musicalment, l'interessen i practica el reggae, l'ska i alguns dels tòpics mestissos en general. Però més enllà d'això, caldria considerar altres mestissatges interiors en la seva personalitat. Advocat i músic. De Sarrià, però unit musical i professionalment a gent de barris molt diferents,... aquestes mescleres expliquen tantes o més coses que la seva afició pels ritmes càlids i combatius.

Com a músic, va començar fa dotze anys amb el grup Discípulos de Otilia, després amb Los de Otilia, i ara és cantant de Sin Papeles. Com a advocat, és fundador de la Assessoria Jurídica de les Arts, des de fa sis anys, vicepresident de Sin Papeles Records i coordinador de la recentment creada Plataforma d'Autoeditors. Abans d'això, va tenir ocasió de constatar què dur és fer de missatger.

Fa set anys que vaig acabar la carrera i em va bé. Estic organitzant conferències, sobretot de negociació de contractes discogràfics, per tota Espanya. Fa poc vam fer el curs a Madrid, Barcelona i Palma i va anar molt bé. No tota la meua activitat d'advocat té relació amb la música. També assessorem joves productors de cinema, associacions de professionals de dansa,... Tot té a veure amb l'art, però, es clar, al ser músic, tiro més cap aquí i hi dedico la part més gran.

I sobre la teua activitat com a músic?

Em dedico a la música com amateur. Hi dediquem, Sin Papeles, una mica del nostre temps lliure. Això ens dona molta llibertat de contingut. Quan et converteixes en un músic professional et converteixes una mica en una orquestra. Sin Papeles és un projecte molt maco per què ens portem molt bé entre nosaltres. Però per bellugar-te el tema està molt difícil. Per això, vam crear la nostra pròpia companyia. També portem nosaltres el management. Creiem molt en l'autogestió. No fem tant com amb un gran manager però ho portem nosaltres mateixos. La idea és buscar noves fórmules de funcionament: regalem temes sencers a la web, fem concerts regalant el cd amb l'entrada,...

L'amateurisme és una opció o una resposta al marc en que us trobeu?

No hi ha classe mitja en el món de la música a Espanya. A França, per exemple, quan un músic es trenca la cama té seguretat social, té atur, ho té tot. Aquí hi ha una precarietat pràcticament tercermundista, no hi ha un règim fiscal i laboral adaptat per músics i, es clar, tothom treballa en negre, la majoria de la gent ho fa sense

cotitzar a la Seguretat Social,... Això fa que dedicar-te professionalment a la música sigui difícilíssim. Nosaltres ens ho plantejem així. Tenim trenta anys. I sóc com un centre excursionista divertit, amb un component molt polític i molt ideològic.

Com veus la música a Barcelona?

Nosaltres fem moltes gires per Itàlia i França. I veiem que Barcelona no sap el que té Barcelona. Quan exportes Macaco, Ojos de Brujo, Dusminguet o Sin Papeles te n'adones que el que passa aquí té una importància com la que va tenir el Madrid dels anys vuitanta. A Barcelona hi ha una explosió cultural total. Grups de música mestissa, bona música electrònica, bons grups de hardcore, bones bandes de reggae, els grups de ska de Catalunya i Barcelona són els millors grups d'Espanya... Jo crec que hi ha una explosió, però les institucions no hi estan ajudant perquè no concorda amb la seva línia. Barcelona és un centre cultural brutal al que els mateixos barcelonins no donem prou importància. Però quan l'exportes veus que qualsevol grup barceloní va a tocar a Itàlia i fica quatre mil persones.

reus que és pels seus valors artístics o per la moda de la ciutat?

Es per la moda de la ciutat i per què a Barcelona artísticament anem avançats. A Itàlia, per exemple, s'està fent el que aquí es feia fa deu anys, almenys en el meu estil, que és ska-reggae-mestis. Macaco està a anys llum de qualsevol grup italià. La gent alucina amb Ojos de Brujo. Aquí estem tres o quatre passes per sobre de Madrid i del País Basc. S'està creant. S'està unint flamenc amb hip-hop, amb rumba, s'està fent salsa amb ska, amb raggamuffin, reggae, trash. Això no passa en cap altre lloc a Espanya.

Com pot canviar la precarietat a l'entorn de la música?

Les institucions han fet grans institucions, grans panteons, grans edificis... I s'estan oblidant del músic de terra. La SGAE també. Grans recaptacions, grans edificis, grans felicitacions de nadal, grans shows i espectacles d'entrega de premis de la música. Però no estan fent res per què el músic es guanyi bé la vida.

També passa que els músics són molt un col·lectiu molt insolidari amb nosaltres mateixos. Un col·lectiu al que li va bé estar al seu mon de quatre estrelles. Les manifestacions dels artistes són molt oportunistes. Les crítiques que fem són fàcils. "Els discos valen molts diners" i què fas tu per a que no sigui així? Es poden fer moltes coses. Els artistes estem acostumats a dir moltes barbaritats i no implicarnos en el treball dia a dia. Si vols que els discos siguin mes barats, implicat, crea la teua pròpia companyia. I això és una dinàmica que amb la PAE, per exemple, volem trencar.