

#1

REVISTA MUSICAL METROPOLITANA \ SETEMBRE 2002



FESTIVALS 09/2002: BAM-MMVV-ALTAVEU \ STANDSTILL \ CANÍBALA \ MESTIVAL

JORDI TURTÓS \ BAD-MUSIC \ JULIUSMONK \ FELICIDADBLANCH \ PAU TORRES \ ABÚS



ESTALVIA'T DE BUSCAR-ME CADA MES

Si et vols assegurar de tenir Nativa, **SUBSCRIU-TE**
Per **12 EUROS L'ANY** t'enviarem la revista (11 números)

ELS 20 PRIMERS EN SUBSCRIURE'S A NATIVA OBTINDRÁN UNA ENTRADA GRATUITA AL BAM PER UN DELS TRES DIES DE CONCERT A L'ESTACIÓ DE FRANÇA

| | | |
|---|-----|----------|
| Nom i cognoms | | |
| Adreça | CP | Població |
| Telèfon (Imprescindible per concretar l'entrada al BAM) | | |
| Correu electrònic | DNI | |

Forma de pagament

Transferència bancària Cal ingressar 12 Euros al compte de "La Caixa": entitat 2100, oficina 1004, dígit control 66, núm. compte 0100062340 indicant el teu nom i cognoms

Xec bancari a nom de Indigestió

Envia'ns aquest cupó (s'accepten fotocòpies) junt amb el xec o una còpia del resguard de l'ingrés a **Indigestió, Apartat de Correus 27073 08080 Barcelona**

Des de Indigestió et voldríem enviar informació sobre altres activitats musicals que organitzem: festivals, concerts, cursos, etc. Si no vols rebre altra informació que no tingui a veure amb la subscripció a Nativa, marca amb una creu aquest quadre

PER A QUALESEVOL CONSULTA, TRUCA'NS AL 93 422 43 00 ESCRIU-NOS A REVISTA@INDIGESTIO.COM

ÍNDEX

4 \ NOTÍCIES 6 \ TEMA FESTIVALS 09/2002: BAM, MMV VIC, ALTAVEU 10 \ OPINIÓ SIN ACRITUD, AGENDA RECOMANADA 12 \ ENTREVISTA STANDSTILL 15 \ CONCERTS FESTIVAL DE RITMES, MESTIVAL, MUERTE ACCIDENTAL DE UNA REVISTA, MOSQUITO, ETC. 17 \ ENTREVISTA CANÍBALA 18 \ BAD-MUSIC CINERAMA (D.GEDGE), MATTHEW + RANKING 20 \ DISCS JULIUSMONK, STANDSTILL, FELICIDADBLANCH, ABÚS, AXEL KRYGIER, ETC. 22 \ CINEMA SMOKING ROOM, CONVERSACIONES CON WOODY ALLEN, SITGES 2002 24 \ ACTIVISTES JORDI TURTÓS

EDIT Val. Suposem que ja hi som. De fet, no deu faltar gaire. Suposem que ja hem arribat a aquesta ciutat idíl·lica en la que tots els grans artistes fan parada quan van de gira. Que entre revistes, viatges a Londres, Internet i botigues de discos, ens podem considerar al dia i donar per superats tots els nostres complexos de societat culturalment aïllada. Que els nostres festivals ja són fantàstics i inclús venen d'Anglaterra per veure als Oasis a Isla de Encanta. I...???

Probablement ens trobarem amb allò que ens hem convertit: en la sucursal perfecta de la cultura de l'imperi. Reproduint aquell absurd cicle de "m'han dit que hi ha un grup fantàstic / no us perdeu aquest grup fantàstic / he vist aquell grup fantàstic / tampoc n'hi havia per tant". Constatem que tot ens arriba de segona mà i que, en una cultura tant marcada pels grans grups mediàtics, sempre serem els últims en sentir i opinar. I opinarem amb desavantatge, mancats de recursos i sensibilitat per desxifrar el que ens

resulta llunyà. Amb una lloable inquietud per conèixer altres cultures, però sense ancoratge propi per interpretar-les. Potser és un camí, però, sens dubte, hi ha d'haver altres maneres de viure la música. Vivències menys pendents de demostrar res. Audicions menys contaminades.



És per això –i no per opcions lingüístiques ni de rescat identitari– que a Nativa parlarem prioritàriament de la música feta aquí, sigui per radii de sisena generació, per acabats d'arribar, o per gent de pas. Perquè és sobre el que tindrem més a dir. Perquè hi ha molt –cada cop més– de què parlar. Perquè, sense renunciar a entendre la música com a llenguatge universal, la volem sentir en directe, fresca i viva, i la volem explicar així. I perquè, sense renunciar a cap dels avenços tecnològics per la seva transmissió, al final la música que compta és la que experimentes directament. **JORDI OLIVERAS**

Qui NATIVA #1
REVISTA MUSICAL METROPOLITANA \ SETEMBRE 2002

Director Jordi Oliveras **Coordinador** José Luis Martín **Han col·laborat en aquest número** Miguel Amorós, JL Bad, Mónica Bad, Arturo C. Urbina, Paula Castro, José Luis Dana, Mdme. Dos Rombos, Marc Isern, Marc Lloret, Carme Najar, Falcó Nocturn, Santa Paciència, Angélica Sánchez, Take, Andrés V. Disseny i il·lustració Xavier Alamany, Sílvia Gallart **Fotografies** JL Bad, Xavier Alamany, premsa i arxiu

El suplement Bad Music és una col·laboració de l'Associació BAD amb Nativa
Impressió Rotimpres Dipòsit legal GI 956 2002

Edita Indigestió SCP **Apartat de Correus 27073 08080 Barcelona** **Telèfon** 93 422 43 00 **Fax** 93 422 44 50
E-Mail revista@indigestio.com **Web** www.indigestio.com
Nativa no necessàriament es fa responsable de les opinions dels seus redactors i col·laboradors.



MÚSICA Y CORTOMETRAJES EN CLAUQUETA SÓNICA

Ya se ha confirmado el cartel de La Claqueta Sónica 2002. Un año más se presentarán en Apolo este mes de septiembre, siendo la cita el día 12. El cartel musical estará formado por Aina, Paul Fuster, Fine! y Tuesday Afternoon. Este festival de cine y música contará, al igual que la edición del año pasado con el pase de cortos de cine independientes. +info: <http://www.laclaquetasonica.es.vg>

NUEVA TEMPORADA BAD MUSIC CON CD Y PROGRAMA DE TV

El programa de Ràdio L'Hospitalet Bad Music vuelve a su formato y horario habitual. De lunes a viernes a las 23 h y sábados a las 20 h. Para esta temporada tienen prevista la edición de un disco recopilatorio con actuaciones de El Estudio 2 de Ràdio L'Hospitalet, así como el salto a TV que será posiblemente en el próximo mes de enero. +info: www.bad-music.com

HOMENAJE A CARLOS RIVOLTA, BAJISTA DE DUSMINGUET

El día 11 de septiembre, tendrá lugar un homenaje a Carlos Rivolta, el —así llamado por sus amigos— "bajista galáctico de avellaneda", desaparecido en abril, en un accidente al terminar una actuación con Dusminguet, en Guadalajara (México). Se trata de una fiesta entre amigos donde actuarán Dusminguet, Ojos de Brujo, Macaco, Sisa, Brazuca Matraca, Gertrudis, Nueva Amenaza Para La Paz Mundial, Ragna and the Paissas, Pomada, Almasá, Dr. Calypso, El Clavel Marchito, Lara y los Caimanes i otros mas pendientes de confirmación. +info: www.carlesrivolta.to

CONTRATO DE NO NEO Y STRANGE ONES EL SELLO CATALÁN STRANGE ONES HA FICHADO A NO NEO, FORMACIÓN DE BARCELONA GANADORA DEL CONCURSO DEMO 2002, ORGANIZADO POR EL FIB

ADIÓS A LOS SENCILLOS

Miqui Puig ha decidido deshacer definitivamente Los Sencillos con la siguiente nota de prensa: "Se me da mejor escribir cartas de amor, que notas de despedida. Se me da mejor cantar una canción de corazones rotos, que decir adiós. Odio las estaciones de tren, por que siempre entrañan despedidas, prefiero dejar un "hasta luego" en el aire, soy así... La casa necesita un cambio de aires, papel nuevo en la pared del dormitorio, y toallas limpias, abrir las ventanas y dejar que corra el aire, también hay buenas vistas para verte llegar. Diré hasta luego a Los Sencillos y hola a lo que está por llegar, sin mas, caminando con aire despreocupado, silbando una melodía que conocía bien..... Gracias por todo."

PRIMER ÁLBUM DE FELICIDADBLANCH

YA ESTÁ A LA VENTA LA TERCERA REFERENCIA DEL SELLO THE REST IS SILENCE. SE TRATA DE FELICIDADBLANCH, EL DISCO DE MARC LLORET, TECLISTA DE MISHIMA. SU ÁLBUM DE DEBUT, 'BORING & PRENTIOUS' HA SIDO PRODUCIDO POR CHRISTIAN A. KORN (SONGSTORE) +INFO: WWW.FOHNRECORDS.COM

GASCA EN UN RECOMPILATORIO FILIPINO

El tema *Nube gris* de Gasca ha sido incluido en el cd recopilatorio *I'd spend my day with you: a collection of possible pop songs vol 1*, editado por el sello Universal en Filipinas. Acompañan a Gasca grupos de todo el mundo, algunos de ellos tan populares en el ámbito del pop independiente como Club 8 (Suecia), Trembling Blue Stars, Birdie (ambos de Inglaterra) o My Favorite (Estados Unidos). Gasca y los navarros Souvenir constituyen la representación española en el recopilatorio. +info: www.elefant.com

CAMBALACHE, ALBER ALONE Y REY VUDÚ EN LA PROGRAMACIÓN DEL PAM

El PAM inicia sus actividades este mes de septiembre con dos conciertos en sus dos programaciones: Acústic PAM en el Centre Cultural de Sanfeliu con Cambalache como protagonistas y Elèctric PAM en la sala Triker con Alber Alone y Rey Vudu. Los dos conciertos son de entrada libre. Las fechas se confirmarán en breve, pero puedes informarte de todo en su web: www.pam-music.com

BREUS

AIDAN MOFFAT SERÁ LUCKY PIERRE Aidan Moffat de Arab Strab publica un disco en solitario como Lucky Pierre. 'Hypnogogia' saldrá a la venta el 9 de septiembre de 2002 editado por Melodic y será distribuido en España por Foehn. +info: www.foehnrecords.com

REEDICIÓN DEL PRIMER DISCO DE CASIOTONE FOR THE PAINFULLY ALONE 'Answering machine music' será reeditado por el sello Tomlab y saldrá a la venta el 9 de septiembre de 2002. +info: www.foehnrecords.com

IN ANIMA ENTRA A GRABAR en estudio su primera demo oficial. Una formación que, sin dicha demo, ha cosechado ya gran popularidad y seguridad en escena. Esperemos que esta primera grabación les sirva para presentarse oficialmente y dar el salto.

PRIMER ALBUM DE GREY En septiembre estará en las tiendas "Desenfocada" después de cierto retraso por problemas de distribución. Dentro de poco las presentaciones en directo.

KTULU ENTRA EN ESTUDIO para grabar su primer trabajo para Locomotive Records, un disco prometedor ya que han dispuesto de mucho tiempo para prepararlo. Hay cambios ya que Jordi, el último guitarrista, ha dejado la formación por criterios musicales. Posiblemente este nuevo disco sea más crudo y una vuelta a la época menos electrónica.

SE EDITA LA BANDA SONORA DE XXX, DE LA FURA DELS BAUS XXX está basado en un relato erótico del Marqués de Sade y cuenta con una estupefante banda sonora que se pondrá a la venta este mes. Aparecen temas de Sexy Sadie, Big Toxic, Alaska, Carlo Coupe y gran parte del catálogo de Subterfuge Records, el sello encargado de ponerlo en circulación. +info: www.subterfuge.com

DIEZ AÑOS DE BAM Barcelona Acció Musical, evento pionero en nuestro país, celebra su décima edición del 20 al 23 de septiembre, con cinco escenarios en el centro de la ciudad: Plaça del Rei, Plaça de la Catedral, Rambla del Raval y dos en la Estació de França. www.bamfestival.com

P.O.D. EN BARCELONA Doctor Music Concerts presenta el único concierto de P.O.D. en España, en su gira "Youth of the Nation" el sábado 12 de Octubre (Razzmatazz). P.O.D. es el grupo de "nuevo metal" con la proyección ascendente más clara del año gracias a su ecléctico segundo disco "Satellite" producido por Howard Benson (Sepultura, Body Count) y Randy Staub (Metallica) como ingeniero. Un demoleador show por primera vez en Barna. Una ocasión única para disfrutarlo antes que empiecen a llenar pavellones. +info: www.doctormusicconcerts.com

MINI CD DE OCTUBRE Octubre presentan un mini-cd lleno de curiosidades: una pista de video de animación con una de las mejores canciones del primer disco, "Todo pasa y no volverá", así como un par de temas nuevos y una versión del "Dime, dime", del legendario grupo de los sesenta Los Ángeles. El disco está editado por Bip Bip Records y distribuido en todo el país por El Diablo-Granviamusical. +info: <http://perso.wanadoo.es/bipbip/> <http://usuarios.lycos.es/octubrepop>

foehn records
www.foehnrecords.com
info@foehnrecords.com

Ya a la venta →



Polaroid - Strand
Domestica D4
foehn005

Rítmica crujiente, abstracción digital y sensibilidad pop. Para incondicionales de Atilé, E'vax y Jan Jelinek



Tan Low
El deuteragonista
foehn004

Folk terminal cargado de sugerencias que deslumbrar por su sencillez y arrollador instinto poético.



Apeiron
Todo sigue intacto
foehn003

Manipulaciones y juegos electrónicos al servicio de letras que mezclan insólitamente melancolía y absurdo.



Ursula
La banda sonora de mi funeral
foehn002

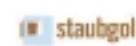
Pop cinematográfico que bordea la crudeza más extrema para desplegar arrebatos de pasión de una belleza casi inconcebible.



balago
erm
foehn001

Música instrumental, onírica y crepuscular que raspa, commueve e inquietta por su enigmática densidad y extrema sutileza.

foehn distribución →



ESCENARI GRATUÏT DISPONIBLE

TALLERS MUSICALS

FESTIVAL

BANC D EPROVES

El Banc de Proves és un escenari obert a tots els grups

Tots els dijous, a partir del 26 de setembre. A les 20 hores. Participació i entrada lliures

Hi poden participar tots els grups que vinguin a l'hora d'inici amb les seves baquetes i guitarres. L'escenari compta amb *backline* propi, que permetrà que els grups es vagin rellevant àgilment per presentar els seus temes.

Podreu sonar amb 4000 vats de so, guanyar taules, conèixer altres músics i passar-ho bé.

TALLERS MUSICALS ÚNICS A LA CIUTAT

Taller de Batucada

Bernat Torras, músic del grup Batuké 666. Els dilluns 28 d'octubre, 4, 11, 18 i 25 de novembre i 2 de desembre. Horari: 20'00 a 21'30 hores. Preu: 39,15 Eu

Introducció a la indústria musical

Àngela Vázquez, ex-mànager dels grups Afraid to Speak in Public i Fang. Els dimarts 30 de setembre, 7, 14 i 21 d'octubre. Horari: 19'00 a 21'00 hores. Preu: 34,80 Eu

Iniciació a l'enregistrament musical en estudi

Rafael López, tècnic de l'estudi Groc. Els dimecres 23 i 30 d'octubre, 6, 13, 20 i 27 de novembre. Horari: 18'30 a 21'30 hores. Preu: 78,30 Eu

HIPERSONS
Festival de música independent de Barcelona
Ja tenim dates!
29 i 30 de novembre

Taller pràctic de sonorització de directe

Jim Colominas i Rafael López, tècnics de La Bàscula i de l'estudi Groc. Dissabte 19 d'octubre. 2ª edició: 23 de novembre. Horari: 11'00 del matí a 19'00 hores. Preu: 42 euros Eu (la matrícula inclou el dinar)

Iniciació al management

David López, de Produccions Vikings. Els dilluns 28 d'octubre, 4, 11, 18 i 25 de novembre i 2 de desembre. Horari: 19'30 a 21'30 hores. Preu: 52,20 Eu

la Bàscula
espai musical

Carrer del Foc 128
Tel. 93 422 43 00
info@indigestio.com
www.indigestio.com

Gestiona:
indigestio

Recomanen:
NATIVA

CD



Ajuntament de Barcelona

Districte de Sants-Montjuïc

FESTIVALS

09/2002

Acaba l'estiu, però no els festivals. Això és un no parar. Aquell que s'hagi dedicat a recórrer el territori nacional de punta a punta per assistir a tots els esdeveniments estivals, que es reservi una miqueta d'energia per entrar en un setembre de més festivals. Però aquest cop n'hi haurà prou amb moure's per la província de Barcelona.

Vic, Sant Boi i el casc antic de Barcelona acolliran algunes de les actuacions més interessants de l'any d'artistes internacionals, nacionals i locals. El Mercat de Música Viva de Vic, l'Altaveu i el Bam. Un mercat, una mostra i una festa major. Tres exemples de festival amb connotacions similars però amb objectius diferents. Tres maneres d'acostar la música al públic. Tres maneres de recolzar la música de qualitat. I tres arguments exemplars de com reunir tres esdeveniments musicals de gran importància en un radi de 50 kilòmetres i en el marge de 18 dies, fent que siguin complementaris.

Festival Altaveu de la música i la cançó. XIV^a Edició

Director artístic: Albert Puig

Dates: del 5 al 8 de setembre

Artistes locals destacats: Love of Lesbian, Le Diabolo Mariachi, Solo los Solo.

Mercat de Música Viva de Vic. XIV^a edició

Director artístic: Jordi Turtós

Dates: del 12 al 15 de setembre

Artistes locals destacats: Gallygows, Balago, Élena, Paul Fustér, The Tea Servants, Juliusmonk, Glissando, Aina, Unfinished Simpathy.

Barcelona Acció Musical. X^a edició

Director artístic: Albert Salmerón

Dates: del 20 al 23 de setembre

Artistes locals destacats: Standstill, Aina, Dj 2D2, Les Clémentines, Electrocutat

Definició breu de l'esdeveniment.

Albert Puig: Un festival on la prioritat és descobrir la música amb personalitat i nom propi. Artistes amb denominació d'origen al marge de modes i tendències.

Jordi Turtós: El Mercat de Música Viva de Vic és UN MERCAT, un punt de trobada de les perifèries musicals per fer negoci, per donar-se a conèixer, per intercanviar informació, per oferir-se, per comprar, distribuir, representar...

Albert Salmerón: El BAM (Barcelona Acció Musical) és un festival que mostra la diversitat musical sense corsés estilístics: de la música ètnica a l'experimental, del pop a l'electrònica, del hip-hop al rock... tot això emmarcat en unes festes majors d'una gran ciutat, el que li dona un caràcter singular com a festival musical.

Objectiu prioritari.

Albert Puig: Demostrar que en aquest món hi ha músiques de qualitat i que hi ha públic interessat en elles, sempre al marge dels corrents comercials i tòpics.

MARC LLORET

Jordi Turtós: Aconseguir que sigui un mercat. (Allò que hem explicat en el punt 1)

Albert Salmerón: Potenciar aquesta diversitat musical, fent-la arribar a públics amplis en espais amb accés gratuït o preus populars.

Com valors l'evolució del festival/mostra/mercat des de l'origen fins a l'edició actual?

Albert Puig: L'Altaveu ha estat fidel sempre a la seva línia aconseguint un prestigi difícil d'obtenir a casa nostra. El festival aposta per la figura del director artístic per aportar coherència i equilibri a la proposta musical i per perseguir una certa denominació d'origen que marqui la diferència enmig d'aquest maremàgnum de festivals que hi ha avui dia a Catalunya.

Jordi Turtós: Al llarg dels tretze anys que fins ara hi ha hagut de mercat, l'experiència ha estat positiva: s'ha consolidat, dins l'àmbit internacional, com a punt de trobada del Sud d'Europa i ha demostrat que és un lloc per fer negoci per aquells que fan la seva feina fora de l'àmbit multinacional.

Albert Salmerón: Ha estat una evolució lenta però segura, que ha consolidat el festival com una de les cites musicals referencials al nostre país, i que podem dir que ha estat paral·lela a l'evolució d'una indústria musical independent que quan va néixer el festival gairebé no existia.

Quina és la principal novetat que s'introdueix aquest any?

Albert Puig: La figura del director artístic i la concentració

LA CARA

A Catalunya, els professionals i aficionats a la música popular, tenim molta sort amb comptar amb un inici de curs com aquest. Tres caps de setmana, tres grans events musicals. Tres events que ja han superat la barrera dels deu anys (aquest any els compleix el BAM) i, per tant, suposo que podem considerar consolidats. El pas del temps –i els esforços del seus responsables– han afavorit la diferenciació entre els tres moments: L'Altaveu torna a bellugar-se a l'entorn del concepte cançó, el Mercat de Vic ha agafat el lloc –ara més que mai– de la trobada de professionals i el BAM és una programació elegant i excepcional per una Festa Major. Ja veurem com acaba la cosa, però de moment podem estar contents que les nostres administracions pensin en la música com quelcom més que un recurs per aconseguir vots, programant les estrelles d'Operación Triunfo a preus que distorsionen el mercat.

del festival en 4 jornades, compatibilitzant els horaris entre els diferents escenaris del festival.

Jordi Turtós: La programació dels escenaris de forma especialitzada afavorint la circulació entre ells pels programadors (Horaris i ubicacions)

Albert Salmerón: El festival se celebrarà durant 4 dies (enloc de 3, com els últims anys). Hi haurà un escenari Mondo Sonoro, fruit de la col·laboració amb aquesta revista, i és possible que hi hagi altres novetats en les que encara estem treballant.

Podries destacar alguna actuació de la qual te'n sentis especialment satisfet de programar?

Albert Puig: D'una banda la presència de Nick Lowe, ja que fa prop de deu anys que no ens visita i ha publicat un dels discos més espectaculars de la temporada The Convincer. De l'altra, Miquel Gil, penso que el cantant valencià és una de les apostes més fermes pel que fa a la música de casa nostra.

Jordi Turtós: Entre 104 actuacions en quatre dies és molt difícil parlar d'algunes, però jo recomano: Sara Tavares (Cap

LA CREU

Tenen sentit tres moments musicals impulsats per les administracions públiques tant junts en el temps? Podríem pensar que no, més si tenim en compte que en tots tres casos sentim a parlar de pressupostos escassos. El cas és que encara està per arribar el moment en que alguna de les tres propostes pugui muntar una petita oficina que funcioni permanentment durant tot l'any, quelcom absolutament normal en els grans festivals europeus. Una oficina que habiliti els seus propis mecanismes de recerca d'artistes. Una oficina amb capacitat per buscar formes de finançament pròpies. Una oficina amb capacitat de treballar amb altres festivals. Una oficina que, més enllà de la lloable iniciativa de contractar un director artístic uns mesos abans dels actes, contribueixi a donar personalitat i fer créixer aquests aconteixements, com, per exemple, podem apreciar que passa al Sónar. Des d'aquest punt de vista, podríem defensar que el model és millorable i que encara hi ha molt a fer per a que quan arribin els vintens aniversaris ens trobem en una situació diferent.

JORDI OLIVERAS

Verd) The Gift (Portugal) Di Maggio (França), la nit marsellesa (Dupain, Kanjar'oc, Massilia Sound System...), els artistes argentins per descobrir (Kevin Johansen, Neli Saporitti, Fernando Samalea), les novetats de grups italians que barregen folk amb electrònica (Nidi D'Arac) o que ens porten la tarantel·la tradicional (Eugenio Benatto), Legen (Croàcia)....

Albert Salmerón: Aquest any, sense estar tancat el programa, destacaria de moment tres propostes: Femi Kuti, Terry Callier i Múm.

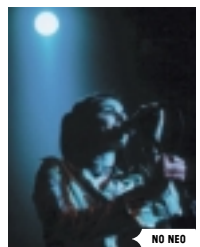
Qui consideres que no es pot perdre aquesta cita?

Albert Puig: Qualsevol persona que apreï realment la música.

Jordi Turtós: Cap professional de la música de casa nostra. **Albert Salmerón:** Qualsevol persona que tingui curiositat pel que passa en el món de la cultura i de la música.

És molt difícil trobar propostes de nivell que s'ajustin o que siguin adequades a la línia del festival?

Albert Puig: No, la màxima dificultat són les dates del festival. que no coincideixen amb la majoria de gires dels artistes.



NO NEO



AINA



MACACO



TERRY CALLIER



DJ 202



MUCHO MUCHACHO

Jordi Turtós: Què vol dir propostes de nivell? Qui estableix el nivell? No és difícil programar actuacions de qualitat. (És això nivell?). El problema és, com sempre, el desconeixement. Per tant el Mercat té com objectiu oferir propostes desconegudes que poden sorprendre a qualsevol professional que s'acosti amb un mínim de curiositat. Clar que n'hi ha, de propostes de nivell.

Albert Salmerón: Les dates són una mica complicades, perquè la majoria de grups de nivell ja han acabat la temporada de gires de festivals d'estiu, i encara no han començat les gires de club de tardor.

Ofereix la ciutat els mitjans necessaris per dur a terme un esdeveniment d'aquestes característiques?

Albert Puig: Sí, tot i que un auditori o un bon teatre ajudarien encara més a engrandir el festival. Crec que hi ha un bon projecte en camí..

Jordi Turtós: Sí, i no només la ciutat de Vic sinó tota la comarca de l'Osona.

Albert Salmerón: Ofereix els mitjans suficients, encara que seria desitjable que s'amplessin.

Coneixes els altres dos esdeveniments? Quina opinió et mereixen?

Albert Puig: Sí, el BAM és una de les millors ofertes de música arriscada i de qualitat i el Mercat enguany ha de passar l'examen de saber si a Catalunya estem preparats o no per a un mercat de música en el seu sentit més ampli de la paraula. Tots dos són grans festivals.

Jordi Turtós: Sí. L'Altaveu Frontera és un dels esdeveni-

ments més interessants pel que fa a la descoberta d'artistes i de grups que estan a les portes de la professionalització i el BAM és una excel·lent aposta de la iniciativa pública per dotar a una ciutat com Barcelona, d'una proposta musical alternativa, intel·ligent i plena de criteri enmig de l'entorn d'una festa major.

Albert Salmerón: Són esdeveniments amb una llarga trajectòria que ajuden a formar una xarxa d'esdeveniments musicals al nostre país.

En cas que coneguis alguns dels artistes que seran en les altres dues cites, quin en destacaries?

Albert Puig: Del BAM a Barry Adamson, no us el perdeu i de Vic el millor és deixar-se, tot i que atenció a Kevin Johansen i a Carmen París.

Jordi Turtós: Destacaria de l'Altaveu a Solo los Solo i a Love of Lesbian i del BAM no penso perdre'm les actuacions de Terry Callier, Femi Kuti i Fennesz.

Creus que és un problema que els tres esdeveniments tinguin lloc en el mes de setembre?

Albert Puig: Mentre se segueixin coordinant tant bé les dates més que un problema és una bona notícia.

Jordi Turtós: No, en absolut. Tot el contrari, no trobo més que avantatges, donat que són esdeveniments complementaris.

Albert Salmerón: No crec que afecti en absolut. Són esdeveniments complementaris. En edicions passades fins i tot havia ajudat que coincidís amb Vic per poder compartir algun artista, que si no hagués estat molt més difícil portar-lo.

NATIVA RECOMANA

XIV FESTIVAL DE MÚSICA ALTAVEU

Paul Fustér amb Quimi Portet, Gerard Quintana i Agustí Bussom

5 de setembre. 22'00 h. 9 euros. Can Massallera (c/ Mallorca, 30). Sant Boi del Llobregat. Paul Fustér es troba en un molt bon moment. Les seves actuacions són una garantia. A més, aquesta és una bona ocasió per veure una altra cara dels particulars mestissatges intergeneracionals i interculturals que s'estan produint a Catalunya.

Love of Lesbian + Vol Blau

6 de setembre. 24'00 h. Entrada lliure. Can Massallera. Sant Boi del Llobregat. Una altra oportunitat per veure el xou de Love of Lesbian amb el seu magnífic disc "Is it fiction?". Love of Lesbian també actuen el 13 de setembre, al Mercat de Música Viva de Vic, amb Balago.

Solo los Solo

6 de setembre. 1'30 h. Entrada lliure. Can Massallera. Sant Boi del Llobregat. Per alguns, Solo los Solo varen oferir un dels millors concerts del passat Sónar. Solvents en disc però també en els seus directes.

Miquel Gil + Luis Eduardo Aute

7 de setembre. 22'00 h. Entrada lliure. Plaça Ajuntament. Sant Boi del Llobregat. Si l'Albert Puig ho diu, deu ser per alguna cosa. Confiem en la seva recomanació del cantautor valencià Miquel Gil.

Le Diabolo Mariachi + Pedro Javier González Trio + Nacho Ugarte

7 de setembre. 1.30 h. Entrada Lliure. Can Massallera. Sant Boi del Llobregat. La cosa sona a concert únic: els "mariachis" amb la seva capacitat d'improvissació, l'excel·lent guitarra flamenca de Pedro Javier González i la veu del cantautor de Nacho Ugarte. Un munt de músics disposats a fusionar-se, en un experiment poc habitual que segur que, donats els ingredients, pot donar estimulants resultats artístics.

MERCAT DE MÚSICA VIVA DE VIC 2002

Funk Empire + Alex Martín

12 de setembre. 24'30 h. Entrada lliure. Sucre 2. Vic. Dos dels exponents de la millor música electrònica que es fa aquí.

Èlena

13 de setembre. 22'30 h. Preu a confirmar. Orfeó. Vic. No s'han deixat veure gaire a Barcelona tot i les bones crítiques rebudes pel seu disc de presentació. Suposem que serà una de les darreres ocasions per fer-ho abans que entrin a preparar el seu proper treball.

Nino Galissa

14 de setembre. 22'00 h. Entrada lliure. Rambla del Passeig. Vic. Dèia algú dels crítics assistents a la presentació del seu disc, el passat mes de juny, que si aquest guineà visqués en un d'aquests països que cuiden millor als seus músics, en sentiríem a parlar molt d'ell. Caldria veure per què.

Juliusmonk + Mobiliil

14 de setembre. 22'00 h. Preu a confirmar. Orfeó. Vic. Dues interessants propostes de pop i rock. Juliusmonk han editat un interessant disc que, aquest setembre podrem contrastar amb el seu directe aquí i també al BAM. Del grup francès Mobiliil són alguns dels músics que han acompanyat a Dominique A. Sens dubte, una bona referència.

Dupain + Kanjar'oc + Massilia Sound System + Ensaladilla Sound System

14 de setembre. A partir de les 24'00 h. Entrada lliure. Sucre 2. Vic. En els darrers anys, l'escena francesa, des de molt diferents fronts estilístics, ens va demostrant una riquesa considerable. Aquesta nit comptarem amb la presència d'alguns dels noms amb més projecció de la ciutat de Marsella, junt amb aquesta "ensaladilla" d'aquí, de la que n'hem sentit a parlar molt i bé.

BAM 2002

Terry Callier + Fennesz + Barry Adamson

20, 21 i 22 de setembre. Entrada lliure. Plaça del Rei. Barcelona Tornem a confiar en el nas i la informació dels tres programadors, així com en la tendència a ubicar "delicatessen" del BAM a la Pça del Rei.

A l'Escenari Mondo Sonoro del BAM tindrem ocasió de comprovar les virtuts y defectes de molts dels artistes comentats en aquest i futurs números de Nativa. També és l'espai on presentaran les seves cartes iniciatives com Barcelona Zona Bastarda, el segell de Mucho Muchacho C.R.E.A.M. i Músiques Urbanes + Aprop. Confiem en que aquest any la producció tècnica del festival millori alguns dels problemes que van generar conflictes al BAM 2001 entre l'escenari 2 i l'1, i els poguem gaudir en les millors condicions.

Macaco, Femi Kuti, Soft Cell, Los Planetas, Propellerheads...

21, 22 i 23 de setembre. 8/10 euros. Estació de França. Barcelona. Aquí no cal que us aconsellem gaire. És l'escenari de les propostes més populars. És també l'escenari de la gran festa generalitzada.

Spook & The Guay

20 de setembre. Entrada Lliure. Rambla del Raval. Barcelona. No és el primer any que venen al BAM. Ja fa uns anys ens van demostrar la solvència i professionalitat de molts grups francesos a l'escenari, i també, aquesta manera de combinar ritmes llatins, rock i ritmes magrebins que caracteritzen a propostes com Zebda o, en el seu moment, Mano Negra.

SIN ACREDITUD

JL BAD

Resulta evidente que la piratería está perjudicando al sector musical más de lo que nosotros nos podemos imaginar, pero las medidas que se están adoptando para erradicarla no dejan de ser insuficientes, ridículas y en algunos casos rozan la estafa al público consumidor de música, que no público fraudulento (si es que éste existe). La represión policial es la mejor de las virtudes que la SGAE predicó en su última asamblea de socios, y parece mentira que una persona tan adulta como Teddy (léase si se quiere vieja), que ha vivido la represión franquista, no haya aprendido que esa represión policial no sirve para nada. Es más, muchos pensarán cuando ven en los telediarios las apisonadoras destrozando miles de discos de Chenoa, Bisbal, las del "aserejé" de los cojones y demás, ¡qué pena de desperdicio!

Sigo pensando que la mejor de las batallas contra la piratería se debe luchar con la educación musical como arma. Aunque puede que me equivoque ya que, por el momento, existe otro invento que sirve para lanzar a la música más abajo si se quiere. Quedamos en la última entrega que la música estaba a la altura de las basuras, pues no sé dónde la podremos colocar ahora. Resulta que las nuevas generaciones, los niños, grandes consumidores de música prefabricada y perfectos conejillos de india para inventos de márketing, se van a aficionar a un mini aparato reproductor que con unos endemonia-

dos cartuchos podrán escuchar sólo treinta segundos de sus canciones favoritas, para qué más, si con treinta segundos está todo dicho. No me jodas, si eso no es perder el respeto por los autores que venga Teddy y lo vea. Además no se enteran que esa generación de jóvenes infantes que con 10 ó 12 años se saben todas las canciones de la radio, bailan los pasos marcados desde la TV, etc... son los mejores piratas del mercado, esos pequeños cabrones te sacan programas de donde ni siquiera existen, saben soldar microchips para que la play no sólo chute, sino que además cante y baile por jotas; se pasan los discos grabados de internet en el patio como las posturas de costo en el chino... qué queréis que os diga, educación desde luego la tienen, de otra forma, pero la tienen.

Sin embargo está el consumidor de música consecuente con la coyuntura, ese que no compra en la manta o sólo se baja de internet lo que no encuentra o no puede comprar, pero que se gasta su pasta gansa cada mes en discos, gansa porque para qué nos vamos a engañar, los cds están por las nubes, cerca de la categoría de asalto a mano armada; pues a ese piltrafilla desfasado y fuera de moda van y le joden las compañías. Ahora se inventan la historia de que el cd no se puede reproducir en PC o MAC y se quedan tan anchos. Y digo yo, si muchos nos compramos un ordenador pensando en poder escuchar música en el

mismo aparato que escribimos, jugamos o trabajamos, quién cojones se cree con el derecho a quitárnoslo. Cuando tu compras un cd es para poder escucharlo en cualquiera de los reproductores standards de audio que existen y si ese cd que te compras no cumple los requisitos suficientes para ello, se trata de un timo, un engaño o una estafa ¿o no?

Desde mi más humilde inocencia en estos temas me pregunto: ¿para qué sirve esta nueva fórmula tan gilipollas? ¿para evitar la piratería? No me hagais reír. Sólo sirve para jorobar al personal, a aquel que ha decidido suplantar su equipo HIFI por un ordenador con una tarjeta de sonido potente, o para aquel otro que quiere escuchar el cd donde le rote y como le rote. Para evitar la piratería no sirve un carajo.

Ahora, eso sí, tocar las pelotas las toca. Yo he tenido que pasarme el cd de marras a un minidisc, para después pasar a su vez el minidisc a otro cd virgen, y tras tener una copia personal que es legal (de momento) ya puedo escucharla en el PC... ahora que lo pienso, si fuera un pirata ya podría piratear... para que decías que servía... como dicen los técnicos de radio: "todo lo que suena, se puede grabar"... como decía mi abuela: "todo lo que no te enseñen a valorar de pequeño, no tendrá nunca ningún valor para tí", o a lo mejor lo decía la abuela del vecino, no sé...

AGENDA RECOMANADA

NASHVILLE PUSSY + THE AMPHETAMINE EATERS

2 de septiembre Razzmatazz sala 2
Nueva visita de los siempre polémicos y excitantes Nashville Pussy, acompañados de una de las mejores formaciones nacionales del género.

ADOLFO OSTA

5 de septiembre Saló de Cent
Primer concierto de una minigira por Catalunya de este reputado músico del sello Ventilador.

PROPAGANDHI

6 de septiembre La Bàscula
Buena velada de auténtico hardcore organizada por Il.Logic, promotora que nos tiene acostumbrados a presenciar estupendas formaciones locales en sus conciertos y festivales. Grupos por confirmar.

LA RIVOLTA (HOMENAJE A CARLOS RIVOLTA, BAJISTA DE DUSMINGUET). DUSMINGUET, OJOS DE BRUJO, MACACO, SISA, BRA-

ZUCA MATRACA, GERTRUDIS, NUEVA AMENAZA PARA LA PAZ MUNDIAL, RAGNA AND THE PAISSAS, POMADA, ALMASÁ, DR. CALYPSO, EL CLAVEL MARCHITO, LARA Y LOS CAIMANES I OTROS MAS PENDIENTES DE CONFIRMACIÓN.

11 de septiembre Rambla del Raval
Fiesta en homenaje a Carlos Rivolta, el bajista galáctico de Avellaneda, prematuramente desaparecido en abril, en un accidente cuando terminaba una actuación con su grupo, Dusminguet, en la ciudad mejicana de Guadalajara.

LA CLAQUETA SÓNICA 02 (FESTIVAL DE MÚSICA Y CINE): AINA + PAUL FUSTER + FINEI + TUESDAY AFTERNOON + PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES, VIDEO ARTE Y SESIÓN DE DJ'S

12 de septiembre Sala Apolo
Segunda edición de este festival que mezcla el cine y la música underground, ofreciendo una oferta realmente independiente y cargada de calidad.

THRILL JOCKEY 10º ANIVERSARIO:

TRANS AM + CHICAGO UNDERGROUND DUO + RADIAN + JANE BEAN DE FREAKWATER
18 de septiembre Sala Bikini

El prestigioso sello realiza una serie de conciertos por toda Europa para celebrar sus diez años de existencia, encontrándose en la actualidad en su mejor momento. Para nuestro país sólo han escogido esta noche en Barcelona, donde se podrá disfrutar de la mejor música electrónica al mejor neo-country.

ISLA TRINIDAD + OVNI

25 de septiembre La Capsa (CCC del Prat)
Dentro del marco de la Fiesta Mayor de El Prat se nos presentan dos buenas iniciativas locales, la primera dentro del reage ska, y la segunda, Ovni, una formidable banda de pop en alza.

ALBER ALONE + REY VUDU

28 de septiembre Sala Triker, L'Hospitalet
Inicio de temporada de la programación Electric Pam, con un doble concierto con cierto sabor setentero. Dos grandes formaciones del Baix Llobregat presentando sus últimas grabaciones.

Os recordamos que este mes de septiembre hay tres citas importantísimas dentro de la escena musical catalana: el ALTA-VEU, el MERCAT DE MÚSICA VIVA DE VIC y el BAM. De estos tres festivales encontrarás información en la página 6.

Institut de Cultura: MERCÈ 2002

bam2002

10è barcelona acció musical
21, 22 i 23 setembre
ESTADI DE FRANÇAFEMI KUTI, LOS PLANETAS, MACACO,
PROPELLERHEADS, SOFT CELLALEC EMPIRE, FC KAHUNA, MUCHO
MUCHACHO, SHAKEDOWN, THE HERBALISER,
2 MANY DJSAINA, AUDIENCE, AXEL KRYGIER, COSTO RICO, DJ CAESAR,
DJ202, DJ OMAR, DJ POLAR, ELECTROUGAT,
GLISSANDO, HAWKSLEY WORKMAN, JULIUSMONK, LES
CLEMENTINES, NINOS MUTANTES, NO NEO, SCHWARZ,
STANDSTILL, SUPERNAFAMACHO, URSULA, VACACIONES,
ZEMO

ESTADI DE FRANÇA, CATEDRAL, PL. DEL RD, RAMBLA DEL RAVAL

ENTRADA: ANTICIPADA, ESTADI DE FRANÇA: 8 € TAQUILLA: 10 €

WWW.BAM.ES

Patrocina: Eytalia, Coca-Cola, El Periódico, Pilsa

Colabora: CE BUEU, N3, M3, M4, M5, M6, M7, M8, M9, M10, M11, M12, M13, M14, M15, M16, M17, M18, M19, M20, M21, M22, M23, M24, M25, M26, M27, M28, M29, M30, M31, M32, M33, M34, M35, M36, M37, M38, M39, M40, M41, M42, M43, M44, M45, M46, M47, M48, M49, M50, M51, M52, M53, M54, M55, M56, M57, M58, M59, M60, M61, M62, M63, M64, M65, M66, M67, M68, M69, M70, M71, M72, M73, M74, M75, M76, M77, M78, M79, M80, M81, M82, M83, M84, M85, M86, M87, M88, M89, M90, M91, M92, M93, M94, M95, M96, M97, M98, M99, M100

Ajuntament de Barcelona

GORRA | Ref: 0145-S
Color: gran
Talla: LProduït: [Logo]
Televisió: [Logo]
DIFUSIÓ: [Logo]

VENTILADOR MUSIC

12/09 El Sucre 1 24:30 h.
L'AMERICANI
"NIGHTMARE"

13/09 Casino 23:00 h.
ADOLFO OSTA
"AVE@IVARE"

14/09 Rambla del Passeig 22:00 h.
NINO GALISSA
"DJAMBADON"

PROXIMAMENT:
ABDELJALIL KODSSI · XEMÁ
JULIA LEÓN · TUGORES · CAMÀLICS
GUANDUL · NÉBEDA

presenta

Música sorgida de les més diverses tradicions o de nova síntesi. Que pren milers de formes per expressar els més variats sentiments. Que explora l'arrel de les cultures per a comunicar totes aquestes emocions amb la visió dels nostres temps...

Aviat tindrem molt més...
La vols començar a gaudir?

Connecta amb nosaltres a
www.ventilador-music.com

* Informa't de les actuacions de L'AMERICANI, ADOLFO OSTA i NINO GALISSA al Mercat de Música Viva de Vic 02

Bassat Arús, 9 · E-08014 BARCELONA · Tel. 934 323 208
Fax 934 323 227 · e-mail: info@ventilador-music.com



STANDSTILL

El tren se ha vuelto a poner en marcha. Agarro la caja con fuerza y me acuerdo de que no sé a dónde voy. Eso tampoco me preocupa demasiado. Me preocupan más los lugares hacia los que no voy. Saber si la próxima estación, en la que tampoco voy a bajar, me gustaría más que la siguiente. El riesgo es algo incómodo de llevar. Tanto, que a veces pienso que los viajes en tren deberían tener una sola parada: un origen y un destino, como los aviones. El viaje sería mucho más llevadero, por lo menos para mí. Pero, ¿por qué nadie habla del lado oscuro de la libertad?

El tren se ha vuelto a poner en marcha. Agarro la caja con fuerza y me acuerdo de que no sé a dónde voy. Eso tampoco me preocupa demasiado. Me preocupan más los lugares hacia los que no voy. Saber si la próxima estación, en la que tampoco voy a bajar, me gustaría más que la siguiente. El riesgo es algo incómodo de llevar. Tanto, que a veces pienso que los viajes en tren deberían tener una sola parada: un origen y un destino, como los aviones. El viaje sería mucho más llevadero, por lo menos para mí. Pero, ¿por qué nadie habla del lado oscuro de la libertad?

MÓNICA BAD & JL BAD

STILL

Supongo que poca gente puede hacerlo. Todo el mundo coge el mismo avión. Ser responsable de tus miserias es algo muy difícil de llevar, demasiado para demasiada gente. Cuando el tren sólo para una vez puedes gustarte más o menos la estación, te puedes quejar de la ciudad y maldecir el país donde has bajado, pero tu conciencia está tranquila. El peso de la responsabilidad se lo otorgas a un ser enorme y monstruoso llamado sociedad, te lavas las manos con agua putrefacta y te mueves ligeramente por la única estación donde te han dejado bajar. No culpo a nadie porque todo tiene su precio y su explicación". Este pequeño fragmento extraído del disco "Memories Collector" de Standstill describe perfectamente lo que te puedes encontrar en el disco, el mejor de su trayectoria y uno de esos discos que pueden dejar huella este año. Charlamos con Enric, vocalista de la formación.

Háblanos del tiempo que ha pasado entre "The Ionic Spell" y "Memories Collector".

Entre "The Ionic Spell" y "Memories" ha pasado un año y medio aproximadamente. La verdad es que ha habido muchos cambios, supongo que el más importante es que gracias a "The Ionic Spell" nos hemos podido dedicar a la banda al cien por cien, y esto se ha notado mucho. Le hemos dedicado muchas más horas al grupo, a la composición... básicamente hemos aprovechado mucho mejor el tiempo y esto ha sido gracias a que "The Ionic Spell" nos dió a conocer a mucha gente. De hecho no lo esperábamos. Ha habido mucha gente que en principio parecía muy alejada a lo que normalmente era nuestro público, que ha conectado con nosotros, y esto es muy importante. El paso más importante es que nos hemos abierto de miras musicalmente y la gente y



los medios han respondido muy bien.

"The Ionic Spell" sorprendió a todo el mundo, ¿a vosotros también?

Nos sorprendió la respuesta de la gente, no el disco porque a nosotros nos gustaba mucho y pensábamos que era un buen disco. Quieras o no, The Tipe nos había servido para lo que esperábamos, que era salir a tocar un poco y darnos a conocer en la escena hardcore. "The Ionic Spell" nos abrió muchas puertas y fue una sorpresa, agradable para nosotros y espero que para la gente también.

¿Qué ha cambiado en este disco?

En realidad no ha cambiado mucho, supongo que "Memories Collector" es un pasito más hacia delante, en la dirección que marcamos en el anterior. En "The Ionic Spell" quisimos simplemente tocar lo que nos saliera de dentro, daba igual que gritaras, que fuera rápido, que nos saliera cañero... aquí nos hemos atrevido un poco más, en la misma dirección pero haciendo más cosas. Se puede hablar de un disco más maduro, o simplemente es que habéis tenido más medios y tiempo para grabarlo.

No es que hayamos dispuesto de mejores medios y más dinero, ha sido mejor la calma con la que se ha hecho, y realmente estar un año pensando en él, y dedicarle todo el tiempo. Llegamos al estudio con las ideas muy claras, sabíamos hasta el orden de los temas, y eso ha sido muy importante; ir directos a lo que queríamos y no empezar a pajarear en el estudio a ver lo que salía. Habéis estado girando por Europa, ¿qué os habéis traído como experiencia?

En España saca el disco Bcore y en Alemania lo saca un sello llamado Defiance Records que a la vez está muy ligado a una promotora de conciertos. Cuando hicimos "The Ionic Spell" nos ayudaron mucho a pre-

parar la gira de presentación y con éste ha pasado lo mismo. Han sido dos giras de unas seis semanas cada una. Antes ya habíamos girado por Europa pero era sólo 10 ó 15 días montado por nosotros. Digamos que ahora estaba todo mejor montado. La experiencia ha sido muy gratificante, no sólo a nivel de respuesta de público, si no más; imagínate, no habíamos salido de España y hemos tocado en ocho países, conoces a mucha gente, muchos sitios y es algo que te llena mucho. Hay conciertos que te van mejor, otros peor, pero llegar a Barcelona con todo lo bueno que has recibido es muy positivo.

En Alemania parece que tenéis muy buena acogida.

Sí, la verdad es que el sello Defiance está haciendo muy bien su trabajo. De hecho en la presentación de "Memories Collector" en Colonia, que es la sede del sello, vino tanta gente como aquí en Barcelona cuando hicimos la presentación en Apolo. Además el tipo de gente es muy parecido y el número también, es muy curioso. Hay mucha diferencia entre Alemania y otros países que hemos visitado, y eso lo notamos mucho.

¿Qué queda de hardcore en la banda?

De hardcore musicalmente hablando no creo que quede mucho, queda la intensidad que ganamos en su momento, la hemos cambiado, la hemos intensificado, pero supongo que eso y la rabia es lo que guardamos... rabia a veces contenida pero en el fondo sigue siendo rabia, ganas de protestar y decir muchas cosas. Esto a nivel musical, y a nivel de contenido y concepto también queda. Supongo que está un poco más disfrazado, cuesta más llegar al fondo de la cuestión que en un grupo de hardcore clási-

co, pero en el fondo el mensaje es parecido. **En este disco se han depositado muchas ilusiones y expectativas, ¿eso os provoca cierta presión?**

Presión no; ya te digo que hemos tenido mucho más tiempo para prepararlo, nos hemos quitado cualquier tipo de prejuicios y barreras, por lo tanto hemos tocado lo que más nos gustaba y lo que nos apetecía; sólo por esto sabemos que nos va a gustar mucho a nosotros. Que luego a la gente le gusta, pues mucho mejor, evidentemente, pero tampoco intentamos hacer las cosas pretendiendo no decepcionar a nadie o cumplir ciertas expectativas. Creo que sería un error. Si funcionáramos así, no cambiaríamos en cada disco, seguiríamos una fórmula e iríamos a por ella. Creo que sin embargo somos bastante inquietos musicalmente hablando y vamos a buscar lo que realmente nos llena en cada momento. Nosotros sabemos que este disco es mucho mejor que el anterior.

Para terminar, háblanos de cómo se trabaja con Santi García a la producción, se está convirtiendo en el Rey Midas del hardcore catalán.

Je, je... pues Santi nos mola mogollón, básicamente es un tío con mucho oído, es muy joven, hace relativamente poco que tiene el estudio y dará mucho que hablar. Hemos tenido la suerte de ser sus colegas y hablar con él antes de la grabación, así hemos podido llegar al estudio con todo hablado. Es muy diferente a llegar a un sitio donde no conoces a nadie, donde no saben lo que haces... tener una persona que sea el sexto miembro en una grabación es muy importante, y si además es muy bueno pues mejor que mejor.

LA RIVOLTA

CONCERT HOMENATGE A CARLOS RIVOLTA
EL BAJISTA GALÀCTICO DE AVELLANEDA
11 de SETEMBRE DE 2002 A LA RAMBLA DEL
RAVAL de BARCELONA de 12h a 24h
WWW.CARLOS RIVOLTA.TO

DUSMINGUET MACACO OJOS DE BRUJO BRAZUCA MATRACA
POMADA NUEVA AMENAZA PARA LA PAZ MUNDIAL DR. CALYPSO
RAGNA & THE PAISSAS SISA EL CLAVEL MARCHITO
GERTRUDIS JOANA DE DIEGO & MARTA ALMASALÀ
BIG GANG DEL RAVAL LARA Y LOS CAIMANES LA TXARANGA
REVOLTOSA ELBAPICÓ KITSHIL AIRE

DJS HEBOLA WAGNER PA RAGNAMPIZA SHOWARMA
CHAMAN LORD SASAFRÀS IRINA A TOD@ COLOR

TEATRE I DANSA ERRE QUE ERRE BEA BARRENECHEA ISABEL CASTRO

CONCERTS



ROCK AL BARRADAS

28/06/02 FINAL TEMPORADA PAM

Para finalizar la temporada del PAM (Punt D'Acció Musical de L'Hospitalet) se celebró un concierto en el marco poco habitual del auditorio Barradas, un lugar agradecido para escuchar música, que normalmente está dedicado a otros menesteres. Para la ocasión, como no podía ser de otra forma, se reclutaron a diversas formaciones de la ciudad de L'Hospitalet, la mayoría de las cuales habían pasado por alguna de las actividades realizadas por el PAM esta temporada. Así pudimos ver un cartel formado por Standard Doxy Band, Brian Baule, Silver Sister, In Anima, Alber Alone y Grey. Indiscutiblemente la propuesta era interesante, pero por diferentes motivos del todo misteriosos y ajenos a la organización, el público no opinó lo mismo, por lo cual la historia al final quedó desangelada por la poca, casi ridícula presencia del respetable. Standard Doxy Band son una formación muy joven que desarrolla esquemas muy conocidos del jazz más convencional sin aportar nada nuevo salvo la impecable ejecución en algunas piezas, fundamentalmente reforzadas por la presencia del saxofonista y el batería, verdaderos pilares del combo. Brian Baule no apareció en escena y tampoco hubo ninguna explicación por parte de la organización que yo pueda transmitir en estas líneas, por lo que me quedé con las ganas de ver su adaptación de los temas de Dylan. Silversister fueron realmente exquisitos en su repertorio y salvaron con matrícula su examen acústico. Mucho más dulce la voz de Cristina que en los eléctricos, creo que podrían explotar más esta faceta ya que fue impactante. In Anima, posee un set acústico realmente brillante y demostró ante poca parroquia pero con un sonido estupendo, que son una gran banda, les echen lo que les echen. Grey, como siempre, se saltaron la norma y volvieron a caer en su eterno amor por la distorsión, un tanto atenuada en esta ocasión, pero sin duda lo menos acústico de la sesión. Indudablemente es su cuenta pendiente, pero quizás ni les apetece ni deben saldarla nunca. Cerró la sesión Alber Alone, que se salió. Posiblemente lo mejor de la noche, por puesta en escena, por postura y por sonido. Aromas setenteros que recuerdan a clásicos como Hendrix o copias más modernas (léase Lenny Kravitz), pero en el fondo un derroche de personalidad para un trío poderoso y muy melódico a la vez. Una gran velada, amputada por la falta de personal. Espero que eso no desanime a la organización y se pueda repetir. Es un lujo esta sala. TAKE

MOSQUITO

3r FESTIVAL DE MÚSICA JOVE

6/07/02 ESPORTIU LA LLOSA DE BARÓ DE VIVER Espai insòlit, suggerent: a un costat, un barri, Baró de Viver, a l'altre, el Besós i, just a sobre de la Ronda Litoral, s'aixeca una pèrgola; l'espectacle comença: Mosquito, 3r Festival de Música Jove. Dos espais, dos ambients, mestissatge i electrònica. Són les 23h, acabo d'arribar, sento una tabalada, sembla l'anunci i preàmbul d'una gran festa Batuké 666 són els encarregats d'engagar la jornada, i bé ho aconsegueixen jugant

MESTIVAL 2002

ELECTROCUGAT-COSTO RICO-CANÍBALA-TAMBORO MUTANTA-GUANDUL-SARTA DE CUENTAS-GERTRUDIS

5 i 6/06/02 LA BÀSCULA

Nueva edición del Mestival y esta vez con una valiente y digna propuesta que daba cancha a grupos que desde Barcelona y alrededores están trabajando en ese amplio espacio que echa mano de la fusión de ritmos del mundo. El programa general varió debido a un problema de fechas de Electrocutat que, inicialmente previstos para el sábado, se encargaron de abrir la sesión del viernes. Su toque elegante y kitsch reivindicando a Xavier Cugat sirvió sobretodo para comprobar las enormes habilidades de Paula, su cantante, que llenó el escenario con su presencia. Tras sus ritmos retros que incitaron al baile, ocuparon el escenario Costo Rico que cubrieron el expediente sobradamente exhibiendo una juventud e ilusión que les desbordan. Gracias a ello son capaces de suplir al batería con el cantante sin que se note el resultado final. Lo suyo son los ritmos mestizos y en cuanto canalicen y exterioricen esas ganas de disfrutar haciendo música que tienen, serán tremendos. Además tienen unas letras sentidas que encajan perfectamente en el "baile y piensa". Consiguieron que hiciéramos ambas cosas. Después de ellos llegaron los "canibales" de la noche, o sea, Josele, sus canciones y sus buenos amigos. Juntos desgarraron las canciones contenidas en su reciente disco y nos mostraron una parte de ese mundo interior, rico y también oscuro que todos tenemos dentro. En directo las canciones de Canibala suenan más acústicas, sin tantos arreglos y mucho más crudas. Quizá las canciones lentas hicieron despistar la atención de un público que, siendo verano, tenía ganas de fiesta, aunque también hubo buenos momentos donde su rumba metálica triunfó. Y para acabar y poniendo la guinda, las energéticas chicas de Tamboro Mutanta nos hicieron levantar el polvo del suelo bailando al ritmo que marcaban el latir de sus raíces a través de sus tambores. Ritmos que mirando hacia el África negra, ellas rellenaron de colorido. Al final, la noche se nos hizo realmente corta. MIGUEL AMORÓS

Estamos a día 6. La amenaza de lluvia en este día gris parece haber frenado al numeroso público que acudió ayer. No obstante, los arriesgados tendrán su recompensa. La jornada la abre Electrocutat DJ, nada más ni nada menos que Arturo, alma del grupo Electrocutat, uno de los grandes triunfadores de la noche pasada. Su sesión, compuesta mayoritariamente por ritmos de soul, funk y acid jazz llena de color el jardín de La Bàscula. El segundo plato de la noche viene de la mano de los colombianos Guandul. Sus seis componentes ase-



guran que su música fusiona sus raíces latinas con el latir de la ciudad de Barcelona. Y muy bien parece entender el público su "folklor cosmopolita", el resultado de mezclar ingredientes tan variados como el reggae, el drum'n'bass, el son cubano y la cumbia. La gente se ha lanzado a bailar, y parecen pedir que la música no pare cuando llega el fin de la actuación. Aunque para entonces ha llegado la hora de poner la guinda al festival, el toque de dulzor y de sentimentalismo: Sarta de Cuentas. Este grupo de danza afrovenezolana lleva su coreografía al borde de las sensaciones, con una interesantísima música que adorna sus pasos. La representación del mar a través de una concha, y de la infancia a través de unas niñas que juegan a tejer y a destejer, con una inocencia muy bien plasmada. A más de uno nos tuvieron que cerrar la boca por la cara de asombro y satisfacción que se nos había quedado. Tras tal demostración de sensibilidad y don coreográfico vuelve a sonar más música. Gertrudis acaban de salir al escenario. Se trata de un grupo con una maqueta cuya música ha cautivado a los más entendidos y al público en general. Ritmos mestizos caracterizados por la presencia de un violín, que aporta el toque de alegría a su música. Un directo impactante con el que el público no cesa de bailar, de sonreír y de hacer ver a la organización que el cartel de este año ha vuelto a ser todo un acierto. CARMEN NÁJAR

12/7/2002. CAFÉ DE L'ESCORXADOR. LLEIDA

Per iniciativa del Mestival, Electrocutat i Guandul varen actuar a Lleida, junt amb el grup local TCR. Bona entrada al café de l'Escorxador. TCR van obrir el concert amb la seva proposta de percussió amb formació de baix, bateria i percussió. Van comptar amb un bon grup de seguidors que va ballar la seva música, que no va baixar el to en tot el concert. Guandul varen convèncer, malgrat el mal de coll del seu cantant. Compensen les dificultats -i també el lleuger distanciament provocat per un cert aire de despistats -, amb la dedicació i intensitat que hi posen, particularment el seu cantant. Finalment, Electrocutat també va obtenir una resposta agraïda i plena de sana curiositat del públic, amb un concert molt ben estructurat que progressivament se'l va anar guanyant. SANTA PACIÈNCIA

entre el públic amb els seus ritmes percussius, trepidants; la gent s'anima per moments, es calenta l'escena i es dona pas a la primera actuació de la nit: Cañamón, segona actuació d'aquesta banda de vuit membres que es passeja pel reggae, encara amb certes mancances pròpies del novell, però amb prou empena per desenvolupar-se i madurar. El Pie Bueno (grup quasi local: de Bon Pastor), es mouen a la perfecció dins d'aquest estil conegut com "perrillero son"; ambients rumberos i cubans, "pachanga" molt ben executada, domini musical i d'escena que arrodonixen una actuació, amb un públic molt proper i, en aquells moments, ja prou nombros. I arriba la tercera i última actuació de la nit, Costo Rico, aparèixen com a cap de cartell, davant d'un públic molt ficat en la festa, una formació del tot consolidada dins del panorama musical mestís, i això es nota molt en directe, solidesa i domini a sobre de l'escenari encara que es va notar la falta del segon cantant, situat circumstancialment a la bateria. Aquesta mancança va

quedar ben recompensada amb la pujada a sobre de l'escenari de Batuké 666, complicitat entre aquests i Costo Rico, i tots plegats, quasi vint músics, jugant, improvisació com a millor recurs, per un gran final de festa, amb un públic molt ficat i molt participatiu. Entre actuació i actuació m'anava a un espai ane, un indret transformat miraculosament per l'ocasió en un veritable club; un set de djs apostant per la música electrònica de diferents arrels: reggae, soul, funk, R'n'B, hip-hop, breakbeat, tribal house, techno, una selecció a càrrec de d9Radio (100.4fm), amb una bona tria d'estils, dins d'una sessió molt ben lligada, tant tècnicament com per la cura de l'espai, amb videojockeys en directe i diapositives. Resultat: estem davant d'un Festival encara molt jove, però amb una trajectòria creixent, de públic i de propostes, que en el seu tercer any es va definint, apostant més fortament per unes tendències musicals més clares que altres anys. ANGÈLICA SÀNCHEZ

ACÚSTICA

5è concurs de música)))

INSCRIPCIONS
butlleta + maqueta amb dos temes 1 al 26 d'octubre

SEMIFINALS
36 grups actuen 10 min. 8, 9 i 10 de novembre

FINAL
6 grups actuen 20 min. 16 de novembre

premis al 1r, 2n, 3r classificats
premi especial del públic

Centre Garcilaso
C/ Juan de Garay 116 Barcelona 932431717 garcilaso@mail.bcn.es



FREAK XXI

MUERTE ACCIDENTAL DE UNA REVISTA

19/07/02 TRIKER, L'HOSPITALET



BAD MUSIC BAND

todo ello rodeado de una aureola de buen sentido del humor imprescindible para un funeral

Con este nombre tan sugerente se celebró el funeral de la revista musical gratuita Bad Music. Para dicha ocasión se juntaron diferentes bandas de la ciudad de L'Hospitalet, para celebrar una despedida un tanto peculiar; actuando todas ellas bajo el nombre de Bad Music Band, con un total de 17 músicos repartidos en diferentes formaciones que subían y bajaban del escenario para redondear una noche con más de tres horas de música en vivo.

Versiones de Rammstein, REM, The Cure, etc... se mezclaban con otras de bandas locales,

de este tipo. Hubo tiempo incluso para la charanga en forma de blues a cargo de uno de los responsables de la revista y del local, que no dejó de ser la nota humorística de la noche, sin pasar de ahí.

Si Bad Music nació con un concierto, que mejor que enterrarla con otro y además hacerlo en familia, como debe ser. Más de 200 personas pasaron por el velatorio, prácticamente todas de riguroso luto, que acompañaba a las lápidas que colgaban por las paredes y a pie de escenario donde se podía leer: RIP Bad Music. 1996-2002. ¿Y lo que nos hemos reído qué? Y se acabó, sólo dar las gracias a todos los que nos han ayudado a conseguir que ese día fuera inolvidable, no hay palabras para agradecerlo bastante. **JL BAD**

FESTIVAL DE RITMES 2002

DIAMOND DOGS

12/07/02 LA CAPSA, EL PRAT

Ante todo felicitar a la organización del festival de este año por haber reunido un cartel de lo más variopinto y atractivo, donde creo yo, cada público podía encontrar su día para disfrutar. Sin lugar a dudas el mío era este viernes con la presencia de los nórdicos Diamond Dogs encima del escenario.

Sin embargo debo detenerme para subrayar la gran actuación y buena sensación que me dieron los barceloneses Tuesday Afternoon, con un set casi perfecto y un sonido envidiable. Reminiscencias setenteras por doquier y esa solidez que se alcanzaba en los grandes grupos de hace dos o tres décadas, pero para nada desfasados y jugando al tunel del tiempo. Muy al contrario, me pareció un grupo muy acorde con el revival que estamos viviendo últimamente, y que esperamos que dure, ya que ahora estamos en medio de la fiebre psicodélica, pero pronto vendrá el gusto por el rock a secas. Atom Rhumba, como alguna otra vez no me dijeron más de la cuenta, una buena banda que me recuerda mucho a Jon Spencer y que, por lo tanto, en las comparaciones salen perdiendo.

Diamond Dogs se hicieron rogar y ese tiempo de espera, añadido a que la sala estaba petadísima de gente —así da gusto— provocó en más de uno la sobredosis de ingesta alcohólica que con el ritmo posterior le dejó bastante deteriorado. Pero no lo suficiente como para no disfrutar con la magnífica puesta en escena de Diamond Dogs, ellos y "punto-com", con un Sulo insultante, dando clases de showman a quien las quisiera coger y a quien no; un Stevie Klasson que parecía el fantasma de Ron Wood y que él sólo llenaba todo el

escenario con su pose glam y su speed guitarrero. Un repaso más que agradecido a "Too much is always better...than not enough" y recuerdos de antaño, más versiones por todos coreadas. Al final, sudor, sensación de placer y más carga ética para cerrar una gran noche. La pregunta: ¿para cuándo la próxima vez? **JL BAD**

FREAK XXI + KARBON 14

18/07/02 LA CAPSA, EL PRAT

Segundo día que nos acercamos a La Capsa y segundo lleno, quizás no tan amplio como en Diamond Dogs, pero muy atractivo y sugerente para un jueves por la noche. La propuesta de Karbon 14 nos dejó más o menos indiferentes, un grupo de buen metal que poco aportan de nuevo, y más bien se dedican a exprimir los esquemas ya consabidos de antemano. Freak XXI es otra historia, desde el principio se notó la subida de potencial y la efectividad de su puesta en escena, algo más sencilla y sincera que el año pasado, y más potente y singular en su música. Una nueva demostración que el metal puede y debe seguir evolucionando, y que cuenta con ellos para poder hacerlo. Repaso a su repertorio, los temas de su nuevo EP, y se dejó caer algún tema no reconocido que podría ir dentro del nuevo álbum. Base contundente, muchísima electrónica y guitarras muy corrosivas. Un set que se hizo corto por la intensidad que no por la duración y que nos obliga a repetir que este año el Festival de Ritmes ha dado en el clavo. **JL BAD**



HAMLET

22/06/02 RAZZMATAZZ 2

En un principio tocaban Steep Down y Getreal, más tarde comprobamos que en el cartel habían incluido a Berri Txarrak, pero fue demasiado tarde para verles. Hamlet están atravesando su mejor momento de forma y se nota en su directo más que nunca, y eso teniendo en cuenta que la sonorización de la sala estaba hecha con la entrepierna, porque pocas veces he escuchado un concierto tan mal sonorizado, hasta el punto de pensar que lo que se escuchaba salía por monitores y no por la P.A. exterior. En fin, si dejamos de lado este desastroso detalle, podemos hablar del gran concierto que desarrollaron los madrileños que, si bien repasaron todo su nuevo disco "Hamlet", no pudieron dejar pasar la oportunidad para recuperar viejas glorias de su repertorio. Escenografía sencilla pero efectiva, con vallas protegiendo el backstage que Molly se encargó de mover, casi tumbar y sobretodo zaranear, ya que no daban mucho juego, y los músicos a punto de acabar encima del público. Es la postura y el mensaje de esta banda lo que trastorna tanto a su público y les hace ser una de las mejores bandas de metal que actualmente tenemos en el panorama nacional. **JL BAD**

BCORE DISC | STANDSTILL | CROSSWORD | MADEE | DENIED | NO MORE LIES | JANA | THE UNFINISHED SYMPHONY | HALF FOOT OUTSIDE | MAPLE | ZEDDUN

STANDSTILL | MEMORIES COLLECTOR

BCORE DISC
P.O. Box 35221 | 08030 Barcelona

www.bcoredisc.com | bcore@bcoredisc.com
press@bcoredisc.com | mailorder@bcoredisc.com



hambre de creación CANIBALA

MIGUEL AMORÓS

menudo ocurre que escuchas una canción y sin saber por qué se te queda enganchada en tu subconsciente, comienzas a tararearla y por mucho que quieras no te suelta (y por supuesto que no estamos hablando de esas infumables canciones del verano). Eso nos pasó con "Hasta Los Huesos Todo" de "Jondospeed" (Organic Records) primer disco de Canibala. Quizá fue por el juego de voces de unos cantantes hasta entonces desconocidos, una era más melódica y flamenca y la otra más dura, o por esos buenos y medidos arreglos de violín, o por esa letra extraña y cruda o por..., sea por lo que fuere nos inundaron unas ganas tremendas de saber más de esa banda "misteriosa". Y la búsqueda nos llevó hasta Josele Sangüesa, el ser creativo y carismático que habita detrás de cada una de las canciones de ese disco. Una vez localizado concertamos la charla, a la cual también se unió Carlos "el payo ye-ye" Zarazaga (el de la voz melódica), y allí, entre seriedad y diversión surgieron muchos temas y nombres. Hablamos de Kiko Veneno, Antidogmatics, Trime-lón de Naranjus, Atahualpa Yupanqui, Estopa y hasta de la revista Popular1. Pero mejor leéis lo que nos dijeron.

Explicanos de donde surge Canibala

Josele: Canibala nace de manera inversa a lo normal. Conocí a dos productores que montaron un estudio, eran Hernán Venegas y Francisco San Martín que tocaban con un grupo argentino que vino por aquí, los Shocklenders. Les gustó lo que yo hacía y me puse a grabar mis canciones. O sea, que cuando todo empezó no había banda. Por allí pasaban músicos y algunos fueron dejando su "firma". Es evidente que el disco suena

bastante diferente que el directo. En el disco hay mucha producción y actualmente estamos trabajando los temas una vez formada la banda. Como te decía, el proceso inverso. Somos muy conscientes de que sonamos distinto que en el disco y nos gusta así. Es una forma de que cada canción vaya evolucionado y se mantenga viva.

¿Y antes de este disco no habías hecho nada?

J: Sí, había tocado en mi cuarto (risas). Hace bastante estuve en una banda en la que había componentes de Sopa de Cabra y D'estranguis y era música con influencias de rock americano. Después también hice una maqueta con una banda que se llamaba "Se equivocaron de muerto" que no trascendió y poco tiempo después conocí a Hernán. Carlos: Yo había estado con los Antidogmatics.

Es curioso ¿no? las vueltas que damos debido a las mezclas entre las influencias y las raíces.

J: Es cierto. Yo crecí oyendo rock&roll y un día de repente encontré a Gato Pérez. Eran unas canciones con unas letras que sentía cercanas y, además, con una música que me llegaba. Descubrir eso fue importante para mí. C: Actualmente el flamenco es con lo que más disfruto.

¿Y como se traduce eso en la música de la banda?

J: Musicalmente la banda no tiene límites y tampoco vamos hacia ningún estilo concreto, son las canciones las que nos lo van marcando. El grupo es sobretodo una historia de afinidades, no se trata de buscar sino de encontrar.

C: Por la banda han ido pasando músicos muy interesantes, pero los que se han que-

dado han sido los que Canibala y su música pedían. Ha sido una historia de enamoramiento.

Y las letras, ¿qué importancia tienen en Canibala?

J: Para mí, mucha. Yo había publicado algunos cuentos y escribía, y por otro lado me gustaba mucho cantar y hacer canciones. Junté todo e intenté jugar con los ritmos y las letras para romper barreras estilísticas. Como referencias hay mil, Leonard Cohen, Jeff Buckley, pero también Gato Pérez, Kiko Veneno o Auserón, cada uno en su historia. Me gusta mucho la simplificación, como en el flamenco, que con pocas palabras logran sintetizar sentimientos. Las letras son importantes pero para ello tienen que ir acompañadas de una buena música que haga que te entren bien.

¿Y hay algo de Barcelona en vuestra música?

J: Sí, indudablemente. Parece que desde hace unos cinco años se está cocinando algo aquí y hay un colectivo de gente de sitios diferentes, pero con algo en común. Me parece que después del rock y de la movida madrileña, que era algo que tenía que pasar, todo se ha ido normalizando. En aquellos años parecía que a la gente le daba vergüenza bailar una rumba. Todo esto tiene que ver con la historia clásica de que para demostrar modernidad hay que mirar a EEUU con tal de superar ese complejo de inferioridad. Lo bueno es que después llega aquí Björk y se pone a tocar con Raimundo Amador, o viene David Byrne y "flipa" con los Macaco y les hace una remezcla. Pero también hay que decir que ahora mismo Barcelona tiene muchas caras.

SECCIÓN DE BAD MUSIC RADIO (RÁDIO L'HOSPITALET 96.3 FM) CREADA Y DIRIGIDA POR MÓNICA BAD Y JL BAD. HAN COLABORADO EN ESTE NÚMERO: PAULA CASTRO. PARA DIRIGIRSE A ESTA SECCIÓN: BADMUSIC@ARRAKIS.ES / BAD MUSIC, EMIGRANTE 27, 08906 L'HOSPITALET / TEL. 619522838 / WWW.BAD-MUSIC.COM



JL BAD Y PAULA CASTRO

Cinerama

Una hora con David Gedge

David Gedge era el guitarrista y líder de la ya mítica banda The Wedding Present pero, mira por dónde, un buen día se levantó con el pie izquierdo, decidió mandarlo todo a paseo y creó un nuevo proyecto llamado Cinerama. Muchos pensábamos que no duraría mucho, que más bien se trataba del capricho de un niño entrado en años, pero con "Torino", tercer álbum de Cinerama, todos aquellos pensamientos se han diluido y ahora Cinerama es una realidad más que evidente. Pop de calidad en la máxima expresión. Motivos más que suficientes para mantener una conversación con David Gedge. La misma que reproducimos aquí para ti y que puedes escuchar este mes de septiembre en Bad Music (96.3 FM). Estáis a punto de editar un nuevo disco en España. Últimamente estáis teniendo una carrera muy intensa...

Bueno en realidad es lo único que hacemos. No hacemos nada más, así que no nos resulta complicado. Cuando terminamos un disco empezamos uno nuevo y así... Es algo continuo en mi vida. Este disco es algo más elaborado que los anteriores... ¿por qué?

Los dos primeros discos fueron algo así como un aprendizaje... para saber de alguna manera cómo tenía que ser Cinerama. Así que ahora nos hemos podido dedicar más a la producción y los arreglos, porque antes era algo muy básico, guitarra, bajo...

En este disco hay una excelente producción, ¿cómo surgió?

En realidad creo que es una combinación de dos ideas. Lo que hicimos fue grabar batería, guitarra y bajo para poder darle mucha fuerza y entonces

llevamos la grabación a Inglaterra y allí le pusimos la voz. Estuvimos mucho tiempo para que todo encajara bien. Así que suena muy pelucule-ro, hace que el disco suene muy "cinemático". Hemos escuchado un adelanto del disco pero no tenemos mucha información sobre él. ¿Hay cambios en Cinerama? ¿Alguna colaboración?

No, no muchos, es la misma banda que grabó el último LP. El batería es el que había estado tocando con nosotros en directo los últimos dos años, y así como en el primer disco no había ninguna colaboración, era Cinerama en estado puro, en este hemos sido más flexibles en lo que a la formación se refiere.

¿Qué ofrecéis en este nuevo trabajo? Espero que buena música pop. De hecho el pop siempre me ha inspirado desde niño, los 60, los 70, los 80... y ahora es como si de alguna manera le estuviera devolviendo el favor.

¿Cómo fue el concierto en Barcelona? Realmente lo pasamos muy bien. Creo que es un lugar ideal para tocar, en aquel recinto tan pintoresco (fue en el Primavera Sound, dentro del marco incomparable del Poble Espanyol).

¿Qué hay de la gira? ¿Dónde tenéis planeado ir ahora?

El álbum sale en julio, así que estamos dando algunos conciertos por el Reino Unido y también por Irlanda. Luego iremos a América de gira. Nos gustaría volver a España pero no sé si aún es pronto, espero que algún día volvamos.

¿Cuáles son vuestros planes de futuro? No pienso en planes, no creo que los planes sean buenos para el pop. Yo odio a esos grupos que igual tienen planeada una gira mundial para el 2005. Creo que el pop tiene que ser espontáneo. Si tienes una buena idea y algo de tiempo, ¡hazlo! Así que no tengo ni idea de lo que estaré

haciendo ni en septiembre

¿Cómo describirías este disco?

Creo que es una exploración de las relaciones. Estoy muy interesado en la manera en que las personas actúan los unos con los otros, cómo se dicen las cosas y por qué lo hacen. Especialmente en las relaciones en las que algo va mal, pero también cuando van bien. Es como en una película, y cada canción es una pequeña historia que podría estar sucediendo en una película y la música es la banda sonora.

Creo que la sección de violines con la que trabajáis es muy buena. ¿Cómo surgió la idea?

Me gusta mucho el sonido de cuerda en el pop. Soy un gran fan de John Barry, quien hizo la banda sonora para James Bond. Su música inspira mucha fuerza y también romanticismo, es excitante. Creo que va muy bien con el pop y también con el rock y puede ayudar a mostrar algunos aspectos que igual habían quedado ocultos hasta el momento.

¿Cómo va The Wedding Present? ¿Qué hay de ese proyecto?

Lo último que hicimos con The Wedding Present fue hace ya 5 años y no hay planes de nada más porque yo disfruto más con Cinerama, ya que forma más parte de mí. No obstante, lo echo de menos, así que tocamos algunas canciones en los conciertos y, al fin y al cabo, siento que tanto Cinerama como The Wedding Present son mis grupos, así que...

Como siempre, respuesta a medias tintas, como nadar y guardar la ropa que diría alguno; aunque dejando una puerta abierta al futuro, que es una posición inteligente. Por un momento sería bueno plantearse la posibilidad de que los dos proyectos convivieran conjuntamente... ¿no?

RANKING DE BAD MUSIC \ 1 LOVE OF LESBIAN "IS IT FICTION?"; ROCK K. 2 CARROTS "SUNSHINE"; GRABACIONES EN EL MAR 3 SIDONIE "SIDONIE"; BIP BIP 4 DELUXE "NOT WHAT YOU HAD THOUGHT" MUSHROOM PILLOW 5 AUSTRALIAN BLONDE "LAY IT ON THE LINE"; ASTRO. 6 BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB "B.R.M.C." ABSTRACT DRAGON 7 TOOL "LATERALUS" ZOMBA RECORDING 8 THE STROKES "IS THIS IT"; RCA 9 ROGER WATERS "IN THE FLESH" SONY 10 RYAN ADAMS "GOLD" LOST HIGHWAY.

Estos fueron los diez mejores discos de la temporada según el criterio de la audiencia de Bad Music. Este mes de septiembre se volverá a poner en marcha nuestro ranking. Puedes votar en www.bad-music.com y sólo se admite una votación diaria por ordenador, todas las que se produzcan desde la misma IP serán anuladas automáticamente. El ranking lo podrás seguir en Bad Music de Radio l'Hospitalet, de lunes a viernes a las 23 horas, en el 96.3 FM.

Matthew



JL BAD Y PAULA CASTRO

Presentamos nueva banda de Chicago que practica un pop emotivo, que no emo, e intenta llegar a los sentimientos del receptor con su primer trabajo discográfico 'Everybody Down'. La banda formada por Brian McSweeney como vocalista y guitarrista -nuestro interlocutor en la entrevista-, Jason Sipe a la otra guitarra, James Scott al bajo y Matt Sumpter a la batería, girarán posiblemente este otoño por nuestro país, así que vamos a aprovechar esta ocasión para que se presenten ellos solitos. ¿de dónde venís y hacia dónde vais?

Matt, el batería, y yo crecimos al Oeste de Virginia y hemos estado tocando juntos durante muchos años en diferentes bandas. Él se trasladó a Chicago hace unos cuatro o cinco años y más tarde, hace unos tres años yo también me fui para allá porque quería empezar un grupo con él. Entonces nos encontramos a Jason, el guitarrista, que era perfecto. Estuvimos un par de años trabajando en las canciones y todo empezó a suceder. Ahora vamos a tocar tanto como podamos y esperamos conseguir una gira. Esos son nuestros planes para el futuro.

¿Qué trata de mostrar 'Everybody Down'?

Creo que muestra lo que somos ahora mismo, y las letras tratan de un periodo en concreto de mi vida. Como músicos lo único que pretendíamos era hacer una música que la gente pudiera sentir, tratamos de ser honestos y mostrar mediante la música lo que somos, y creo que lo hicimos realidad.

Normalmente los discos debut no muestran

la realidad de una banda ¿crees que es vuestro caso?

Espero que en nuestro caso sí muestre la realidad, porque hemos tratado de ser tan honestos con la música como nos ha sido posible.

¿Cómo definirías el sonido del grupo? Yo diría que es apasionado, intenso y honesto. Se dice que hay dos lados diferentes del grupo. Uno muy disciplinado y otro muy salvaje y fuera de control, ¿es así?

Sí, creo que es así porque tratamos de mostrar cuantos más aspectos diferentes mejor, y cada canción te va a llevar a un sitio diferente, cómo una pintura que puede significar diferentes cosas según la persona. Nosotros intentamos hacer eso, explorar los diferentes aspectos de la música.

¿Qué es lo que intentais explicar con las letras?

En realidad no intentamos explicar nada. Sólo canto sobre diferentes aspectos de mi vida, mi familia, mis amigos, mi opinión sobre la religión, diferentes temas.

¿Qué nos puedes contar de los conciertos? Los conciertos son muy diferentes al disco. Son más intensos, quizás tienen algo más de rock.

Hay muchos grupos que suenan igual en los directos que en el disco y eso es aburrido. Nosotros intentamos dejar eso a un lado y ser diferentes, más creativos, improvisar en directo.

¿Vais a estar de gira por Europa? ¿Pasareis por España?

Sí, este otoño vamos a estar por Europa. Sí, seguro. Todos tenemos muchas ganas de tocar en España, así que a quien sea que organice la

gira le diremos que queremos tocar en España. ¿Qué nos puedes contar de la nueva escena que está surgiendo en Chicago. ¿Qué bandas crees tú que son buenas?

Se está haciendo muy buena música, sobretodo mucho indie en el que yo creo que no encajamos demasiado. Indie-rock, emo... una gran escena underground. Pero nosotros aún no nos hemos metido mucho en esa escena. Hay una banda muy buena en la que Jason, el guitarrista, antes solía tocar. Se llaman 'Sleeping at Last', Billy Corgan les está produciendo el disco. Otra es 'Water Works' también son muy buenos.

¿Por qué Paul Q y George Howard en la producción?

George es el presidente de nuestra compañía de discos y se ha involucrado mucho con nosotros. Él creyó que la visión de Paul sería muy buena, así que decidimos probar y grabar juntos el disco.

¿Qué esperais de este álbum?

No tengo ninguna expectativa, porque la verdad es que no tengo ni idea de lo que va a pasar de ahora en adelante. Pero espero que a la gente le guste la música, porque nosotros lo hicimos para eso, para que nos gustase a nosotros pero también para que la gente disfrutara. Así que nuestra mayor expectativa es que la gente conecte con la música y ser capaces de evocarles emociones.

¿Cuáles son vuestros planes de futuro?

Vamos a tocar tanto como podamos y a reinventarnos un poco para el próximo disco, en eso es en lo que estamos trabajando.

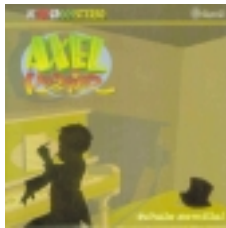


STANDSTILL *Memories Collector* Bcore Disc

Extraordinaria progresión de esta banda de "post-hardcore" que ha sufrido una rápida transformación que otros podrían tardar en conseguir tres o cuatro discos. Poco o nada tiene que ver este Memories Collector con el irreverente e insultante The Ionic Spell, un disco que a más de uno nos puso los pelos de punta. Aquí encontramos un trabajo más pensado y estudiado, donde poco o nada queda del hardcore juvenil y donde la energía se ha sabido dominar y transformar en sensaciones muy variadas, usando como mejor vehículo de comunicación las grandiosas atmósferas que se han creado para este disco. Sé que es verdad que hay explosiones de júbilo y violencia sonora en el disco, pero son casi más agresivos los silencios y procesos de calma que en él se encuentran y que representan la parte principal del mismo. Una prueba más del evidente cambio sufrido es la gran labor que se ha desarrollado en las melodías, las cuales te manejan y te trasladan a estados de ánimo dispares y contrapuestos sin necesidad de cambios bruscos de ritmo, que también los hay. Seguramente lo más importante de este disco es que ha cimentado un sonido personal por el cual la banda puede caminar en el futuro sin necesidad de recurrir a comparaciones y referencias. Un sonido Standstill muy marcado y definido que empieza en este disco y que aún desconocemos donde les puede llevar. Resulta altamente recomendable para entender el concepto del álbum leerse los textos de él extraídos y que son el complemento perfecto a su audición. **JL BAD**



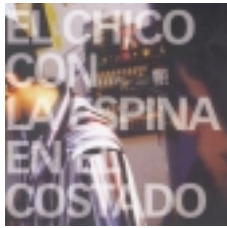
JULIUSMONK *It's Your Fault*
"La culpa no existe" Anónimo, 2001. Y es que cada vez que oigo la palabra culpa intento buscar motivos para no personificarla en nadie. Sólo Juliusmonk (Carlos Díaz, BCN –crooner en expansión) sabe de quién es en realidad la culpa en este cd; ¿una invitación a un "cluedo" musical? Aún así encuentro difícil enumerar los puntos discordantes de este provechoso y decidido álbum de sonoridad inusual realizado en su punto de equilibrio entre el pop clásico y la inesperada –cada vez más inevitable– aportación de la electrónica de guateque. *Dickie* brota de las rarezas del irlandés Hannon –ojalá me sorprenda un día ese acordeón sonando en cualquier estación de metro– y crece entre la sigilosa y noctámbula *Dynamo*, apareciendo como de una misma noche la extrañamente optimista *Love and violins*. Disfruten del tiempo lluvioso antes de *The prowler* porque al final enriquece la sabiduría de deducir que los errores son circunstanciales y que el miedo se disipa con el paso del tiempo, siempre que se acepte el reto. **ANDRÉS V.**



AXEL KRYGIER *¡Échale semilla!*
HiTop Records
"Échale semilla" és el primer disc del multiinstrumentista argentí Axel Krygier, que ha arribat fa poc temps al nostre país de la mà del segell madrileny HiTop. Editat l'any 99 a la seva Argentina natal, va significar el seu debut en solitari, després d'abandonar el seu projecte anterior La Portuaria. Axel Krygier juga amb tots els ritmes del continent Sudamèrica, els fa seus i els hi dona una volta més per a construir cançons lounge amb aires jazzístics, de tango, de calypso... barrejats amb bases ballables que ens porten del drum&bass al downtempo. Si volguessim buscar algun referent proper, caldria mirar cap a projectes com ara Gotan Project o Nacho Mastretta. "¡Échale semilla!" et portarà de viatge per setze cançons, setze ritmes, setze paradets pel bó i millor dels ritmes llatins ben barrejats amb propostes de futur i amb sincers homenatges als clàssics. ¡Pá que suene! **MDME. DOS ROMBOS**



APEIRON *Todo sigue intacto*
Foehn
Difícil imaginar que sólo con su palabra acompañada, dulce y abandonada en el eco puro de su angélica voz, Belén Rodríguez... –una visitante que nació ayer– pudiese llegar a formar banda sonora de una salada noche de verano. Porque Apeiron me suena a carretera perdida de nuestro presente contexto musical español. Quiero ir a ver que tal van las cosas por allí, por esos lunes que se hacen difíciles de respirar y llevarme conmigo "Todo sigue igual". Una de las acertadas apuestas de Foehn que confirma el coeficiente de riesgo de esta discográfica barcelonesa. Apeiron no compete con nadie, no les hace falta: tienen un lienzo, un oasis propio del que estar orgullosos. Me seducen esos vapores de menta en medio de sus desiertos. Componen a base de refinar sensaciones electrónicas mutantes, cercanas a paisajes sonoros abstractos. Sus matizadas influencias dejan que su universo despliegue un extraño –escaso a veces– abanico melódico, dejando que el azar organice los murmullos, reinventando así una ambigua tristeza de tinte futurista. Elaboran atmósferas como si estuviesen viviendo en una melancólica casa de juguetes en miniatura construida lenta, acompañada, pero no caen en el exceso, seducen con su juego, experimentan y se lo pasan bien. No olviden de proveerse de una buena bolsa de golosinas. **ANDRÉS V.**



EL CHICO CON LA ESPINA EN EL COSTADO *Idem BankRobber*
Segunda referencia de este nuevo sello catalán. Presenta la colección de depresiones sonoras de El Chico, personaje introvertido y austero que nos regala un entrañable a la vez que derrotista disco, donde la sencillez llama al encanto y la oscuridad a la claridad de ideas. Un encierro solitario en la profundidad de un apartamento y su cocina para extraer lo más bello del amargo interior. Un trabajo que no deja imposible y que me ha producido grandes momentos de reflexión, a la vez que obligado más de una vez a quitarlo del reproductor para evadir la sensación de angustia. Esos extremos sólo se consiguen cuando la calidad y la sinceridad van unidas de la mano. **JL BAD**

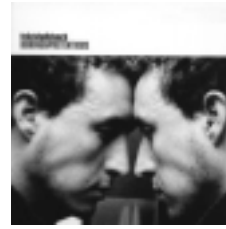


THE PINKER TONES *The Pinker Tones / One of Them Wah Wah*
Confieso que cuando cayeron en mis manos los dos singles de este dúo barcelonés vinieron a mi cabeza multitud de imágenes y sensaciones del cine negro europeo y de sus delirantes bandas sonoras, seguramente influido por el marcado diseño de las portadas, y no tanto por una primera escucha que me situó mas bien en los terrenos mas desenfadados del club japonés y del lounge másailable, sobre todo con el burbujeante "one of them" y el algo previsible "mais pourquoi" que, aunque resultarán muy divertidos en la pista, tienes la sensación de habértos oído muchas veces. Sin embargo donde se adivina lo mas interesante de éste dúo es en los cortes mas oscuros, donde la elección de samples y sonidos analógicos es mucho mas personal e intuitiva, aproximándonos mucho mas a los ambientes cinematográficos.

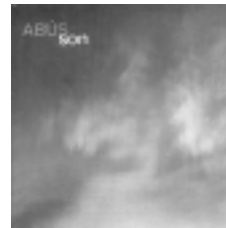
ARTURO C. URBINA



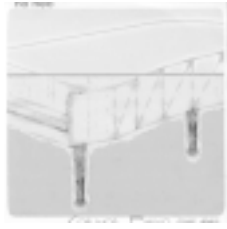
PAU TORRES *Songs for nula*
Testing Ground
Senyores i senyors, benvinguts al segle XXI! La tecnologia, la gent, la societat, les ciutats avancen, evolucionen... i la música? És sà estar sentint i escoltant els mateixos clítxés musicals de sempre? La cultura del sampler es basa en el retall d'una frase/seqüència, treure-la d'un context lògic i col·locar-la on et vingui de gust, provocant així un encontre de sons, de músiques, que d'entrada mai les hauríem sentit. Això és el que ens presenta Pau Torres (Le Diabolo Mariachi) en el seu primer mini-cd en solitari. Sonoritats pel·liculeres, els famosos clicks & cuts (ritmes fets a partir de retalls d'altres sons), i el lounge més trencador. Si les teves orelles volen sonoritats noves, fresques, diferents, no t'ho pots deixar perdre. En un moment on el copyright està tant de moda! Què fem amb els samplers i els experimentals, on tota la seva creació i sonoritat es basa en el saqueig (ai, perdó!) el sampleig d'altres músiques, ritmes, melodies... la solució és el Copyleft? www.gnu.org **FALCÓ NOCTURN**



FELICIDADBLANCH *Boring & Pretentious*
The Rest Is Silence
Marc Lloret, teclista dels Mishima, signa en solitari la tercera referència del segell barceloní The Rest Is Silence. Allunyant-se dels registres de la seva banda original, ens proposa un recorregut intimista pel seu univers personal. "Boring & Pretentious" utilitza el piano com a element de unió entre els diferents estils i estats d'ànim, que evocuen paisatges foscos, íntims, obscurs, jugant amb els textos i fent de la melodia el camí que ajuda a recórrer els paisatges instrumentals. Si vols buscar referències en el primer treball de Felicidadblanch, podràs trobar als Divine Comedy, pinzellades de Morrissey o fins i tot a Tom Waits, però sempre amb el segell propi de les composicions d'en Marc i sense caure en mimetismes. "Boring & Pretentious" és una bona carta de presentació per a un projecte personal que caldrà que tingui continuïtat, pel bé de la nova escena de la ciutat. **MDME. DOS ROMBOS**



ABÚS *Son DiscMedi*
Els temps que corren són propicis per a la revolució. I els músics catalans ho estan aprofitant. En el folk, per exemple, han aparegut propostes tan interessants com Pomada o La Carrau; en el rock, Sapó i en la cançó, un gènere aparentment estancat, Abús. Darrera d'aquest nom s'amaga la proposta personal del jove barceloní Agustí Bussom, líder del grup Sohn. En el seu debut, titulat Son en honor a la seva banda paralela i a la tònica fosca que hi impera, ens trobem una col·lecció de grans cançons que miren més enllà dels seus predecessors. I és que tan sonen a Eagle-Eye Cherry com a Elliot Smith, Adrià Punyé o Els Gossos. El disc té, per tant, un fort contingut acústic i uns arranjaments de corda que el fan obscür i misteriós. Pel que fa a les lletres, es submergeix en el món de les ombres de la cotidianetat, del pas del temps o de l'amistat. En resum, *Son*, tot i ser autoproduït, es deixa escoltar repetidament. Esperem que pel segon treball la discogràfica pagui un bon productor. Us imagineu què en pot sortir? **MARC ISERN**



NO NEO *Science Piano, First Demos*
Autoproducció
Projecte personal de Héctor Xiqués, que con un gusto exquisito ha conseguido encandilar a la prensa musical más enamoradiza y al jurado del Proyecto Demo de este año, del cual ha resultado ganador. Un trabajo cargado de horas de disertación y de estudio para volcar en cuatro piezas las elucubraciones musicales de Héctor, acompañado en este caso por la guitarra de David Vico. Un interesante póker de buenos temas que desarrollan esquemas parecidos, pero que al mismo tiempo se diferencian lo suficiente como para no volverse monótonos, y por encima de todo ese gran tema llamado "Videotape", el cual gana mucho en directo con la increíble voz femenina que acompaña la melodía. Es el tema más melodioso, más sugerente y un perfecto single para lanzar a un grupo discográficamente. Posiblemente sea una banda a tener en cuenta en lo que queda de año. Si deseas contactar con No Neo puedes hacerlo en xhector@wanadoo.es **JL BAD**



MY OWN GRAVITY *My Own Gravity*
Autoproducció
Sorpresal al reencontrarme con Raymon, ex-vocalista de la banda australiana Surdo, que editó un par de trabajos con la que posiblemente sea la peor discográfica nacional, AZ Records, y así les fue. Su nueva banda, afinada en Barcelona y se supone que con músicos de la ciudad da un giro bastante notable en el sonido, introduce teclados y samplers para volcar aires de actualidad bajo un manto de rock fuerte y de sabor clásico. Tres temas, "Junkskisk", "Ritual of the mechanism" y "Flavours of Nebula", que se hacen muy cortos por la variedad y la calidad de los mismos, mucho más trabajados y efectivos que en su anterior banda. Se podría decir que los sonidos más clásicos rondan bandas como Jane's Addiction, aunque cierto sabor al rock pegadizo de Kiss también lo encontramos en los estríbillos. Riesgo y complicidad en una demo que habla muy bien de la banda y que espero que pronto se pueda traducir en algo más grande, mientras deseo verles en directo ¡ya! **JL BAD**



HOLLAND PARK *Welcome to Holland Park*
BankRobber
Doble debut en este disco. Se presentan el sello y el grupo y la unión se salda con un rotundo éxito: el primero por arriesgado, el segundo por ofrecernos un amplio abanico de sonidos coloristas de fácil asimilación y gran creatividad. Es éste un disco netamente vitalista, cargado de insultante juventud y melodías pop muy bien tratadas. Ésa puede ser la única marca de identidad de la banda de La Bisbal, porque el resto del trabajo es un puzzle donde las piezas cuestan de encajar, conformando un paisaje sonoro desigual y poco lineal. Lejos de ser un reproche, se trata de un halago, porque consiguen que el disco sea extremadamente cortito. Repasar senderos del pop muy ricos y olvidarse de las repeticiones y alegrarte el día con temas como "Radio Girl", "I only pray for rock'n'roll" y "Hollywood Sun". Se podría tratar de un grupo de la costa americana, pero no es así. La Bisbal dista mucho de Los Ángeles, aunque con los sonidos de Holland Park todo puede ser más happy. **JL BAD**



VÍCTOR NUBLA *Hammerhead: the secret journey of Elidan*
Marau thru the milky sea
Testing Ground
Testing Ground presenta el projecte The Bside project, que vol donar una visió genèrica de la música experimental, amb una col·lecció de 10 cd-singles. La primera obra ha estat un homenatge a un dels pioners d'aquesta estilística: Víctor Nubla (Macromassa, Mètode de Composició Objectiva,...). Més de 20 anys de treball serveixen per a encapçalar a tota una sèrie d'artistes sonors que treballen constantment per a un públic fidel i cada vegada més jove. El treball de Víctor Nubla, tant aquest cd com els muntatges en viu, crea una sorprenent atracció on absorbeix la ment de l'espectador i juga amb ella com vol. Paisatges sonors extrets d'un sampleig aleatori d'una ràdio, ritmes densos, i loops sense principi ni fi, fan de les seves audicions una experiència cada vegada més necessària. **FALCÓ NOCTURN**

LA LIDIA *La Lidia*
Autoproducció
El proyecto musical de esta banda barcelonesa pone de manifiesto que en la música nunca hay espacios límite, sino nuevas vías de salida a través de las cuales desarrollar un trabajo de creación genuino. Composiciones propias, letras originales, griego y castellano, se entremezclan con textos de distintas procedencias espacio-tiempo (Marcial, Petronio, Catulo o Kavafis). Es aquí donde aparece uno de los puntos destacados de esta formación: las fuentes de inspiración se dan cita en un escenario común para conformar un todo, la rebética griega, el cancionero andaluz, el cabaret, la opereta centroeuropea, la còbra, lo zarzuelero se entremezclan y se pasean por paisajes que recrean puerros de la mediterránea, tabernas, arrabales, suburbios. Una voz, un piano, una guitarra española, una trompeta y una flauta son los encargados de dar vida a estos ambientes de aire socarrón y casi bufonero. Piano y voz cargan con el peso del conjunto y se completan con el resto de instrumentos que acaban dando forma final a unos temas, que en algunos pasajes se nos muestran algo encorsetados por un exceso de control en la composición; la búsqueda y el cuidado en la forma acaban ahogando, en algunos momentos, a unas melodías que podrían ser algo más libres sobretodo en el caso de la voz que se introduce en terrenos vocales que requieren cierta distensión en las formas. La Lidia, un trabajo de investigación y buenas ideas, a caballo entre lo clásico y lo popular, que se crece, de forma descarada, en sus directos. **ANGÉLICA SÁNCHEZ**



Ya está aquí la nueva edición del Festival Internacional de Cinema de Catalunya. Como siempre en la encantadora villa de Sitges y del 3 al 13 de octubre, tendrá lugar la 35ª edición de dicho festival. Para este año no hay ninguna incursión en cuanto a secciones se refiere. Así tendremos oportunidad de disfrutar de las clásicas Fantàstic, Gran Angular, Anima't, Audiovisual Català, Orient Express (incluida por primera vez en la pasada edición), Retrospectivas, Seven Chances, Segundo de Chomón, Resistències y Brigadoon. Los servicios que se ofrecen son los habituales desde hace algunos años, con descuentos por adquisición de varios pases, facilidades en el transporte o diversas exposiciones, entre otros.

Como adelanto de este 35º año, podemos contar con algunas joyas, que harán las delicias de muchos aficionados al cine. Entre ellas se encuentra el estreno (inaugurando el festival) de la última pro-

ducción de Jaume Balagueró: "Darkness". Con un reparto internacional y gran expectativa después de su debut en el largometraje "Los Sin Nombre", Balagueró intentará de nuevo deleitarnos con su nueva cinta. También contaremos con el estreno en Gran Angular de la última película de Woody Allen: "Hollywood Ending", una mordaz crítica a la otrora meca del cine norteamericano. Además se proyectarán la película de David Cronenberg "Spider" o las producciones "Ichi the Killer" y "The Eye".

Las retrospectivas correrán a cargo del Eurowestern, con una amplia proyección de los títulos más significativos de este género, y Fantípodas, una mirada al cine de terror y fantástico realizado en Oceanía, con títulos de cierto prestigio como los realizados por Peter Jackson, y otros de difícil visión en pantalla grande.

La edición de varios libros y revistas, así como el Diario del Festival, interesantes sorpresas que aún están por confirmar y muchas otras historias que seguro podremos disfrutar, hacen de Sitges 2002 un festival que cada año se afianza más en el lugar que le corresponde. Más información en www.sitges.com/cinema

JL DANA

EL LIBRO: CONVERSACIONES CON WOODY ALLEN

Este es el año de Woody Allen. A la ya comentada proyección de su última película en el Festival de Sitges, hay que añadirle el merecido galardón obtenido en los premios Príncipe de Asturias, sección cultura, que seguramente vendrá a recoger en persona hacia finales de octubre. Y qué mejor manera de celebrar su talento y su éxito, que con la lectura de un libro en el que él mismo nos habla de su cine.

Editorial Paidós dentro de su colección "La Memoria del Cine", edita este pequeño libro que no es más que un gran obsequio para todos los amantes del cine del neoyorquino. El autor es Jean-Michel Frodon, responsable de la sección cinematográfica del diario francés Le Monde. El libro consta de una extensa entrevista, recopilada de diversas charlas que mantuvo el crítico con el cineasta, en las navidades de varios años en el hotel Ritz de París. También se incluye su filmografía completa.

Como es sabido por los seguidores de Woody Allen, el director es un amante de la ciudad bañada por el Sena. Así cada año en su época navideña, Allen realiza un viaje a la ciudad y el autor del libro aprovechó esta circunstancia para entrevistarle. También es sabido que Allen es selectivo a la hora de conceder entrevistas, pero Frodon, al trabajar para un periódico de tanto prestigio, lo tuvo fácil. En el libro se hace un recorrido por la extensa carrera del cineasta, con especial hincapié en las últimas películas realizadas por él como "Desmontando a Harry", "Todos Dicen I Love You" o "Granujas de Medio Pelo". Pero también se comentan anécdotas de otras épocas de su cine, así como su parecer del cine en general, sus relaciones con los actores y actrices con los que ha trabajado, los acontecimientos del 11 de septiembre o su conocida faceta de músico y aficionado a la música jazz, por citar algunos datos.

"Conversaciones con Woody Allen" es un libro que se devora con ganas. Es un libro en el que se conoce un poquito más al genial autor de tantas y tantas buenas películas; pero sobre todo es un libro que nos acerca amablemente a los pensamientos y actitudes, de uno de los grandes cineastas norteamericanos de los últimos treinta años. Vital para sus seguidores y muy interesante para los que os queráis introducir en su legado.

Música en directo todos los Viernes y Sábados del mes
Entrada gratuita

ABIERTO A PARTIR DE LAS 19.00 Hrs. - LUNES Y MARTES CERRADO
C/ Rosalía de Castro, 92 (Torrassa) - 08906 L'Hospitalet Tlf: 93-338-10-13

ANTES DEL TIEMPO
LA CLAQUETA SÓNICA
LA CLAQUETA SÓNICA
FESTIVAL DE CINE Y MÚSICA

PAUL FASTER
AIMA
FINE!
TUESDAY AFTERNOON

DEBATES DE CORTOS CONCIERTOS

12 DE SEPTIEMBRE 2002

www.laclaquetasonica.es

LA PELÍCULA: SMOKING ROOM

Con esta película, queda demostrado de nuevo que lo más importante de lo que se nos ofrece en pantalla es la historia; no ya cómo se nos cuenta sino qué se nos cuenta. No cabe duda que el estilo narrativo es vital para la mejor o peor comprensión de lo filmado, pero soy de los que piensa que un guión infumable lo es, esté como esté hecha la película. Un buen guión deja que, aunque la puesta en escena sea mediocre, la cinta se llegue a ver con agrado en multitud de ocasiones.

"Smoking Room" es la historia de un hombre que quiere conseguir un objetivo: que ponga a los trabajadores de una oficina una sala para poder fumar, ante la imposibilidad de poder hacerlo en los despachos. En un principio algunos compañeros (cuatro de veintitantos posibles), firman un papel en el que piden a la dirección de la empresa que el modesto cuartucho sea una realidad. A medida que se va desarro-

llando la película se nos presenta a distintos personajes que esconden sus más extrañas manías. También se confecciona paralelamente una lista para jugar un partido de fútbol contra otra oficina, y aquí sí que se apuntan prácticamente todos. Las presiones que ejerce la empresa sobre Ramírez (el héroe de la historia), la poca convicción por parte de sus compañeros a la hora de presionar a la dirección y en definitiva el poco apoyo que tiene el protagonista, que se queda más solo que la una, llevarán la reivindicación a un extremo que en más de una ocasión se debe dar, seguro.

Ésta es la primera cinta del dúo formado por Julio Wallovits y Roger Gual. Formados en el campo de la publicidad, se decidieron a filmar su primer largometraje desde la agencia de publicidad "El Sindicato", afincada en Barcelona. El guión se vino gestando desde 1998, año en el que se termina el primer borra-

dor. Después de diversos trabajos (entre ellos un corto por parte de Wallovits de nombre "Gutiérrez"), en 2001 se deciden a producir "Smoking Room". La película basa toda su puesta en escena, y en consecuencia su fuerza y autenticidad, en los actores que intervienen. "Smoking Room" posee un reparto de verdadero lujo: Eduard Fernández (cada vez más brillante), Juan Diego, Francesc Orella, Antonio Dechent, Chete Lera, Vicky Peña, Ulises Dumont... "Smoking Room" tiene el privilegio de ser la primera película que se hace en España con DVCCAM. Y en éste caso el sistema digital está muy bien empleado, a resultas de su buena fotografía. Pocas localizaciones, excelentes diálogos, buenísimas interpretaciones... crean el ambiente idóneo consiguiendo una de las cintas más buenas, a mi modo de ver y entender el cine, que se han estrenado en nuestras pantallas en lo que va de año.

Nuevo disco
ESTIRPE

Arísipa

AVISPA S.L. c/ Jerónima Llorente, 74 - 28039 Madrid
Tels. 914 50 45 45 - 913 11 77 44 Fax 914 50 88 04
E-mail: avispa@avispamusic.com <http://www.avispamusic.com>

ACTIVISTES



JORDI TURTÓS

MARC LLORET

arcelona de 47 anys. Li agrada parlar de música, la seva vida, i ho fa amb coneixement de causa. No en va, l'actual director artístic del MMVV, que va introduir-se a la música gràcies a Brian Auger, ha treballat en 5 anys de Sputnik, 4 d'Autògrafs i 2 de Baobab. A l'octubre s'estrena una sèrie de sis capítols sobre el flamenc a Catalunya. És un d'aquells crítics musicals que carrega contra els mitjans de comunicació quan valora la salut actual de la música de Barcelona, afirmant que el gran problema està en la absència d'un públic format, curios i, sobretot, quantiós. Conversar amb Jordi Turtós és un luxe i cada cosa que diu apunta a diverses direccions i convida a obrir noves converses. Això és un breu resum d'una conversa sobre la seva relació amb la música.

Co-director artístic del festival de música popular i tradicional de Vilanova i La Geltrú, ex director del Blues i Rítmes de Badalona, 5 anys al Sputnik, 4 d'Autògrafs, 2 de Baobab...

I ara estic a punt d'estrenar una sèrie del flamenc a Catalunya...

Continues col·laborant regularment a Efeme i al Magazine de La Vanguardia, on la teva columna es seguida per molts lectors Estic encantat amb això. La columna de La Vanguardia és un luja-zo perquè em deixen escriure dels discos que jo em compro, els que m'agraden de veritat. És al·lucinant són més de 800.000 exemplars cada setmana i m'escrui moltíssima gent de tot arreu **Aquesta varietat d'estils musicals que trobem en els teus projectes professionals a què respòn? T'agrada provar-ho tot? Està en funció del que et proposen?**

Es difícil d'explicar però jo diria que he pres un compromís vital amb la música. Jo vaig començar com músic durant els anys setanta i ja llavors volia ser periodista musical. Quan vaig acabar la carrera de periodisme, i encara exercint de músic, vaig cofundar una emisora pirata que va acabar sent RCB i durant nou anys vam fer un dels models d'emisora municipal més interessants pel que fa a la música, amb el Juanjo Zambrano, que ha estat fonamental en la música catalana. Sóc una persona de compromís. I el compromís el tinc amb la música. No tinc una família, tinc molt temps lliure. Tot el temps del món el dedico exclusivament a la música que és la meva passió.

Aquest compromís m'ha portat a tocar tots els fils en el món de la música, perquè em mou la curiositat, la necessitat de saber i sobre tot la d'arribar a entendre algun dia perquè som un país com el que som musicalment parlant. M'agradaria arribar algun dia a trobar les respostes, que no les solucions, a tanta indiferència musical, a tant mal gust general i a tanta falta de curiositat. A mi la música m'ha ensenyat de tot: història, literatura, filosofia... gairebé tot el que sé. La música és un dels elements informatius, formatius, i educatius més grans. I em pregunto perquè la maltractem tant en el nostre país.

Creus que el planter de grups catalans de pop i rock està a l'alçada i poden ser programats al costat d'artistes internacionals?

Ho crec ara amb més arguments que fa 7 anys. Ara hi ha millors bandes i, sobre tot, perfectament exportables. D'entre les bandes locals destaquen Gallygows, Balago, Èlena, Love of Lesbian, Paul Fustér, The Tea Servants, Juliusmonk, Glissando, Aina o Unfinished Simpathy.

Ara mateix el nivell és enorme. El gran problema és el públic. El públic s'ha perdut durant els anys 90 en gran part per culpa dels mitjans de comunicació.

Com a programador, crític musical, director de diversos programes musicals de televisió i aficionat a la música, quin diagnòstic fas de la salut musical de la nostra ciutat?

Ara mateix és complicat i fins i tot contradictori. El problema de Barcelona és una mica el problema global: el del públic. Tenim una oferta interessant i molt variada, des de la música electrònica fins a la tradicional, i les sales on poder presentar-se hi són. Particularment penso que ja no existeix el públic, s'hauria de parlar de públics i el repte és el de saber arribar a aquests públics: del rock, del pop de consum, del pop independent, de la música popular i la mestissa... s'ha disgregat tant l'escena musical que han sorgit nous públics. Als anys 90 jo veia que el públic sabia barrejar conceptes, però sembla que això no ha tingut continuïtat. I crec que probablement és per culpa dels grans mitjans de comunicació, que s'adrecen a un públic massa marcat o massa condicionat per un marketing molt clar: públic de 15 a 25 anys. En aquesta franja d'edat tens tota la música al teu bast, després oblida-te'n i converteix-te en un individu productiu i nosaltres com a indústria ja et proveïrem dels recopilatoris de quan tenies 25 anys. De la mateixa manera que una persona de 60 anys va al cinema, al teatre o obre un llibre, hauria de poder anar a un concert i comprar-se un disc de hardcore. No ho hem aconseguit perquè la música l'hem tractada com un producte.

Creus que això té alguna solució? Es poden formar i educar aquests públics?

El conductivisme es horrorós. No sé si hi ha solució. I OT ha acabat de matar la història. Jo crec que quan va morir la ràdio, quan es va deixar de fer ràdio musical i es va convertir en radiofórmula. Va morir el públic per passar a ser audiència. I, a més, hi ha un altre problema, la premsa gratuïta, que és el gran error dels últims anys en aquest país. La premsa musical s'ha mort, des del punt de vista generacional. La pràctica del periodisme gratuït, ja no és periodisme, és fanzine. S'ha acabat el periodisme d'investigació, no hi ha articles de fons, les revistes són catàlegs d'entrevistes, concerts i discos. Les revistes musicals són fanzines de luxe. Trobo a faltar publicacions més generalistes on es pugui reflexionar sobre fenòmens de masses al costat de fenòmens alternatius o independents

Operació Triunfo, la pirateria...

Cal analitzar aquests fenòmens. OT ha fet mal, sobretot, en els nens. Posa en evidència el problema de la música en les escoles. Al nen l'hem castigat amb una flauta a la boca i això és una tortura. A més els deixem desprotegits davant de la tele i, evidentment, es traguen OT. En aquest programa jo no he vist el talent per enlloc, ni en els professors. És un programa de televisió amb tota la perversió i tota la perversitat que pot tenir un programa de TV en l'any 2002. Todo por la audiencia.

La pirateria és una cosa que han anat cultivant les discogràfiques, ara perjudicades, des de fa molt de temps. No han escoltat les veus que avisaven que el preu del CD era excessivament car o que es podia negociar l'iva equiparant-lo al dels llibres. Fins que no han vist en un top manta els seus discs no han reaccionat. És un exercici d'hipocresia molt gran, que a més està ocultant la falta de previsió, intel·ligència, negociació. La indústria ha convertit a la música en un producte. Doncs jo, si trobo el mateix producte més barat me'l compro. En definitiva això és fruit del capitalisme salvatge.